ONKYO

Artistry in Sound

Eine große Audio-Tradition und wegweisende Technologien.

Auf dem heiß umkämpften Audiomarkt ist ONKYO unbestritten einer der ganz großen Namen. Nicht von ungefähr, wie die zahlreichen Siegeslorbeeren in Vergleichstests immer wieder beweisen, denn bei ONKYO geht es an erster Stelle um Klangqualität und hohe Wertigkeit.

Die ONKYO-Erfolgsstory setzt sich nun schon fast fünfzig Jahre lang fort. Der Weg an die Spitze basiert zum einen auf unermüdlicher Forschung und hoher Ingenieurskunst, zum anderen auf kreativen und innovativen Konzepten.

Daher bekommen Sie bei ONKYO Produkten eine kompromißlose Qualität, die Sie sehen, fühlen und vor allem hören können. Exzellente Verarbeitung und hochwertige Bauteile sind genauso Merkmale, wie der überragende Klang. Dadurch ist Ihnen für viele Jahre ein herausragender Klanggenuß sicher.

ONKYO, das bedeutet audiophile Klangkunst auf höchstem Niveau.

Viel Spaß beim Hören!

Packende Kinoerlebnisse zuhause.

Knisternde Kino-Atmosphäre im eigenen Wohnzimmer, spannungsgeladene Action, die Sie buchstäblich aus dem Sessel reißt — dafür sorgen die ungemein leistungstarken ONKYO Heimkino-Komponenten mit ihrem verblüffenden Klangrealismus. Ob über Kabel- oder Satelliten-TV, Videocassette, Laserdisc oder Audio CD, das gesamte Klanggeschehen moderner Programmquellen erschließt sich Ihnen damit im vollen Umfang, und zwar so wie es die Toningenieure vorgesehen haben. Hautnaher Realismus versetzt Sie mitten in die Story. Klangeffekte rauben Ihnen den Atem — das Filmgeschehen packt Sie und läßt Sie nicht mehr los — und Film wird zu einem aufrüttelnden Erlebnis. Mit den ONKYO Heimkino-Komponenten bekommen Sie schon heute den Logenplatz für das Kino der Zukunft ins Wohnzimmer geliefert.

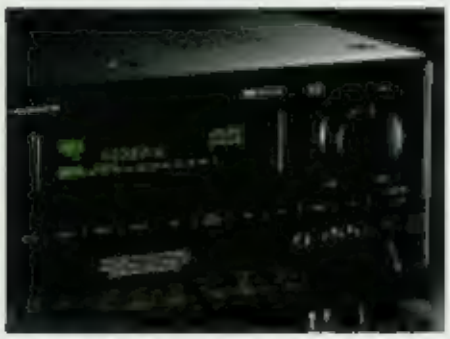
TX-SV919THX integra

A/V-Hochleistungsreceiver mit THX®-Zertifikat, Digital Dolby® Pro Logic™ und 8 DSP-Betriebsarten

Hinter der beleuchteten, aufklappbaren Frontklappe verstecken sich weniger hübsch bestückte Bedienelemente.

"...der beste A/V-Receiver, den ich je getestet habe."

—David Ranada, Stereo Review



Die versteckten Bedienelemente sind erfreulich — für einfache Einstellung in dunklen Räumen.

Der AV-Receiver, der höchste THX®-Heimkino-Anforderungen spielend erfüllt, und gleichzeitig den anspruchsvollsten Audiofan begeistern wird. Definitiv der Spitzenreiter des Jahres — extrem leistungsfähig, simpel zu bedienen, und vor allem, beeindruckend zu hören.

Einige technische Glanzpunkte:

Ausgangsleistung, die mitreißt

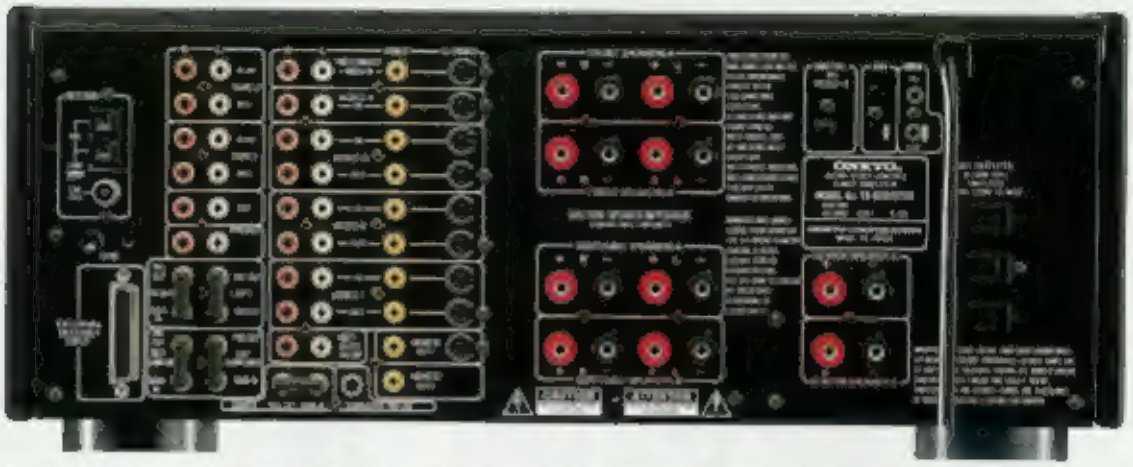
- Surround-Modus: 100 W/Kan. (8 Ohm, 1kHz) am linken, rechten und mittleren Frontlautsprecher und 50 W an jedem der zwei SurroundKanäle mit weniger als 0,08% Gesamtklirrfaktor • Stereobetrieb: 190 W/Kan. (4 Ohm, DIN)

Heimkino/Video

- Voll digitaler Dolby® Pro Logic™ Decoder
- Eingebaute Autobalance-Schaltung
- ONKYO-eigene THX-IC für die Surround-Kanäle mit Schaltungen für Re-Equalization™, Decorrelation™ und Timbre Matching™ • Exklusives Academy-Filter zur Aufbereitung von Mono-Soundtracks • Eingang für Dolby® Surround-Digitaldecoder im AC-3 Format • 6 Videoeingänge (einer davon an der Frontplatte für Camcorder) • Alle sechs Video-Ein/Ausgänge verfügen jeweils über Cinch- und S-Video-Buchsen, wobei der S-Video-Eingang Priorität genießt. • Eigene YC Mischstufe • 2 Videomonitor-Ausgänge (einer gleichzeitig mit Cinch- und S-Video-Buchsen) • Bildschirmdisplay (On Screen Display) mit fünf Menüs und 5 wählbaren Hintergrundfarben oder Einblendung ins laufende Bild • Video-Aufnahmequellenwahl per Bildschirmeingabe • Video-Überspielung per Bildschirmeingabe

Digitaler Klangfeldprozessor (DSP)

- 18-Bit A/D- und D/A-Wandler • Digitalfilter mit 8fachem Oversampling • Surround-Betriebsarten: "Theater" (Kinosaal), "Concert Hall", "Stadium", "Night Club", "Arena" und "Open Air" (plus Dolby® Pro Logic™ und THX® Cinema) • Steuerung aller Surround-Parameter über Bildschirm • Speicher für Surround-Einstellungen



Für alle jetzigen und zukünftigen AV-Anforderungen gerüstet — Anschlußmöglichkeiten für 4 Videorecorder, Camcorder oder Laserdisplayer, 2-Videomonitore, 19-Audiokomponenten und ein AC-3 Dolby® Surround Digitaldecoder

Dank der hier verständlichen, 9-fachigen Menüführung auf dem Bildschirm erspart sich oft das Aufschlagen der Bedienungsanleitung. Die in einfachem Englisch gehaltenen Anweisungen führen Sie sonstige durch das riesige Funktionsangebot.

Verständliche Grafiken — z.B. einfacher Einstellen des Surround Klanges, nicht nur für wissenschaftliche Korypäen.

Endstufe

- 5 diskrete, niederimpedante Hochstrom-Leistungsverstärker mit diskret aufgebauter Ausgangsstufe
- 3 verlustarme Hochleistungstransformatoren
- Elektrolytkondensatoren mit sehr niedriger Impedanz
- Anschlüsse für zwei komplette Heimkino-Lautsprechersets (insgesamt 10 Lautsprecher-Buchsenpaare, alle in isolierter Massivklemmenausführung)

Vorverstärker

- 10 vergoldete Eingänge, einschl. ein Phono-Eingang höchster Güte (nach RIAA)
- Optischer Digitaleingang für 44,1 kHz
- Separate Klangregelung für linken, rechten und mittleren Frontkanal
- Room-to-Room Anschluß mit Multi-Source-Funktion
- Stereo/Mono-Umschalter
- Hoch-/Tiefpaßfilter
- Lautstärkeregler mit Motorantrieb
- Audio-Überspielung per Bildschirmeingabe
- Audio-Aufnahmequellenwahl über Bildschirmeingabe
- Vorverstärker-Ausgänge (für links, mitte, rechts und für Multi-Source links, rechts)
- Subwoofer-Ausgang mit integrierter elektronischer Frequenzweiche
- Endstufeneingänge
- Audio-Stummschaltung (über Fernbedienung)
- Ausschalttimer (über Fernbedienung)
- Record-Selector, Aufzeichnung einer Signalquelle bei gleichzeitiger Wiedergabe einer anderen
- Kopfhörerbuchse

UKW/MW-Tuner

- 40 Stationsspeicher für UKW/MW in 6 Klassen einstellbar
- Automatischer Sendersuchlauf
- Sender-Direktabstimmung
- Aut. UKW-Stereo/Mono-Umschaltung bei Sendersuchen
- Eingebaute MW-Rahmenantenne

Das 12-stellige, 16-Segment Leuchtdisplay gibt klare Auskunft über den Betrieb, jedenfalls auch aus größerer Entfernung ablesbar. Doch wenn es Sie stört, können Sie die Helligkeit in 3 Stufen reduzieren oder das Display ganz ausschalten.

Zusätzliche Komfortausstattung

- Programmierbare Universal-Fernbedienung
- Zusätzliche "Easy to use" Fernbedienung für alle Grundfunktionen
- Beide Fernbedienungen steuern die Grundfunktionen weiterer ONKYO-Komponenten mit RI-Symbol
- Fluoreszenz-Display (abschaltbar) mit dreistufigem Dimmer
- Batterielose Speicherstromversorgung
- 3 geschaltete Netzausgangbuchsen
- Solide Aluminium-Frontplatte mit beleuchteter Bedienkonsole
- Vibrationsfreie Gerätefüße mit Dreipunktaufhängung

Die programmierbare Universal-Fernbedienung plus eine zusätzliche "Easy to use" Fernbedienung garantieren einfache und komfortable Bedienung.

THX SYS-1

Abgestimmtes THX® geprüftes Lautsprechersystem bestehend aus 7 Lautsprecherboxen inklusive aktivem Subwoofer

Der Hochtöner mit asymmetrischer BRaDD-Titankalotte und integriertem Schwingspulenkörper bewirkt einen natürlicher klingenden, ausgeglichenen Hochtonbereich.

a) Locker gewebte, luftdurchlässige Membranen sind anfällig für Eigenresonanzen und Druckverlust aufgrund zur Durchlässigkeit.

b) Der äußerst steife ONKYO-Konus mit seiner geringen Masse weist eine langfaserige Struktur auf, die weder luftdurchlässig ist, noch zu Eigenresonanzen neigt.

Dieses THX®-Lautsprechersystem demonstriert in jeder Hinsicht, worum es bei echtem Heimkino geht. Doch sie zeichnen nicht nur die geballten Emotionen und knisternde Spannung moderner Soundtracks mit der unmittelbaren Realität nach, wie sie die Filmregisseure vorgesehen haben, auch jede Audiowiedergabe wird zum unvergleichlichen Konzerterlebnis. Dies ist auch nicht weiter verwunderlich, schließlich produziert ONKYO schon fast ein halbes Jahrhundert audiophile Lautsprechersysteme der Spitzenklasse.

Linker, rechter und mittlerer Frontlautsprecher THXF-1

Eine Zweiweg-Konfiguration aus vier Schallwandlern mit zwei 12 cm Biohybrid-Tief-/Mitteltönern und zwei 2,5 cm BRaDD-Titan-Hochtönern. Dank symmetrischer Anordnung in einem schlanken Gehäuse mit minimierter Frontfläche strahlen diese Schallwandler den Klang breitgestaffelt über die Horizontale ab. Selbst bei mehreren Zuschauern bleiben die Klangkulisse und der Frequenzgang daher optimal. Diese überlegene Randzonen-Beschallung wird auch durch einen speziellen Lautsprechergrill bewirkt, der Schalldiffraktion am Rahmen verhindert.

Die THXF-1 Lautsprecher reproduzieren das Klanggeschehen genau so wie es gehört werden soll.

Die internen Frequenzweichen sind so ausgelegt, daß sie ohne weiteres eine Dauerleistung über 100 W ohne Klangverzerrung oder Wärmeschäden verkraften. Hochbelastbare Metallfolienkondensatoren sitzen im rechten Winkel zu Drosselspulen mit niedrigen Verzerrungen und wärmeableitendem, dickem Wicklungsdraht.

Dipolare Surround-Lautsprecher THXS-1

Seitliche Halterungen erlauben eine problemlosen Wandmontage. Zwei gegensätzlich angeordnete Paare von 2,5 cm BRaDD-Titan-Hochtönern und 12 cm Biohybrid-Tief-/Mitteltönern projezieren den Schall nach vorne und hinten. Dadurch breitet sich der von den Wänden reflektierte Schall in alle Richtungen aus, was wesentlich zum realistischen Raumgefühl beiträgt.

Die dipolaren THXS-1 Lautsprecher strahlen den Schall nach vorn und hinten ab, wodurch Sie mitten ins Geschehen transportiert werden.

Aktiver Subwoofer THXPS-1A und passiver Subwoofer THXPS-1P

Diese beiden klein dimensionierten Subwoofer sorgen nicht nur für eine höhere Flexibilität beim Aufstellen, sondern bieten auch eine direktere Baßansprechung gegenüber wesentlich größeren Eingehäuselösungen. Das schlanke Gehäuse des THXPS-1A beherbergt einen 25 cm Biohybrid-Tieftöner mit großem Kolbenhub und einem integrierten Leistungsverstärker. Der Verstärker versorgt auch den darauf abgestimmten Passivsubwoofer THXPS-1P, der ebenfalls mit einem 25 cm Bio-Hybrid-Tieftöner ausgerüstet ist. Zusammen erspielen diese beiden Meisterbaßisten einen scharf konturierten und präzisen Baß-Sound.

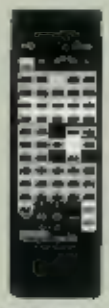
Der aktive Subwoofer THXPS-1A und sein Adjutus THXPS-1P sind wahre Baßkraftwerke, die Sie mit Baßgewittern bis ins Mark erschüttern können.

Aufgrund des Modulaufbaus des THX-SYS1 Lautsprechersystems können Sie über Komponenten und Aufstellort frei entscheiden.

TX-SV727R

Heimkino-Receiver mit Digital Dolby® Pro Logic™, DSP-Surround, RDS-Funktion und programmierbarer Fernbedienung

RDS MRX RI



(Die Abbildungen der Fernbedienungen sind nicht maßstabsgetreu.)

Ein leistungsstarker und flexibler AV-Receiver, mit dem Sie die Faszination von Heimkino voll auskosten können. Aber auch für die reine Audio-Power ist gesorgt - mit 170 W/Kan. (an 4 Ω) bietet er mehr als gewaltige Leistungsreserven. Im Surround-Betrieb findet die Action auf den drei Frontkanälen mit 80 W/Kan.(an 8 Ω) statt, der passende Klanghintergrund wird mit 25 W/Kan.(an 8 Ω) über den linken und rechten Surround-Kanal geliefert. Prickelndes Live-Ambiente oder emotionsgeladenes Filmerlebnis garantieren fünf digitale Surround-Betriebsarten (Dolby® Pro Logic™, Theater Hall, Live and Arena), darunter ein voll digitaler Dolby® Pro Logic™ Decoder. Dadurch bekommen Sie das für Quelle und individuelle Laune richtige Klangfeld auf Tastendruck ins Wohnzimmer gezaubert. Aber nicht nur bei DSP ist Spitzenqualität angesagt — der 24-Bit Motorola-Prozessor spricht für sich — auch die anderen Schaltkreise sind aufwendigst ausgerüstet: Diskret bestückte Endstufen für jeden Kanal und hochbelastbare Netzteile, denen auch beim Treiben niederimpedanter Lasten die Puste nicht ausgeht. Raffiniert und praktisch, das intelligente Power-Management (IPM) — beim Einschalten Ihres TV schaltet sich das ganze System automatisch ein. Weiter vereinfacht sich die Bedienung durch das übersichtliche und verständliche Funktionsmenü auf dem Bildschirm (On Screen Display), für das Sie acht verschiedene Hintergrundfarben wählen können. Damit wird das Einstellen von Surround-Parametern wirklich zum vergnüglichen Kinderspiel. Und das Hörvergnügen ist nicht auf einen Raum beschränkt — das Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion macht es möglich, verschiedene Quellen in unterschiedlichen Lautstärken in zwei Räumen zu hören. Abgerundet wird der sagenhafte Bedienkomfort durch eine RI-kompatible, programmierbare Fernbedienung, mit der Sie Ihr gesamtes AV-Unterhaltungssystem zentral steuern können — auch im Dunkeln dank fluoreszierendem Tastenfeld, d.h. ohne Batterieverbrauch. Auf einen Nenner gebracht, bietet der TX-SV727R die Leistung, Präzision und Vielseitigkeit, den der Name ONKYO verspricht.

- RDS: Programmtyp (PTY), Verkehrsfunk (TP), Radiotext (RT) und Sendername (PS)
- 6 Audio- und 4 Video-Eingänge
- 8 massive Lautsprecherklemmen
- Vorverstärkerausgang für linken, rechten und mittleren Frontkanal, linken und rechten Surround-Kanal, plus Multi-Source- und Subwoofer-Ausgänge
- 30 Stationsspeicher für UKW/MW in 3 Gruppen einstellbar
- Automatischer UKW-Sendersuchlauf
- Direktabstimmung
- Record-Selector-Aufzeichnung einer Signalquelle bei gleichzeitiger Wiedergabe einer anderen
- Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung
- Regelbare Digital-Delayschaltung
- Kopfhörerbuchse
- Vierfach-Lautstärkeregler mit Motor
- Ausschalttimer
- Batterielose Speicherstromversorgung
- RI-taugliche, programmierbare Universal-Fernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar

Die einfach zu verwendenden Bildschirm-Funktionsmenüs führen Sie sicher durch die Einstellungen.

Selbst in dunklen Räumen können Sie das System sicher bedienen. Das fluoreszierende Tastenfeld der Fernbedienung erhellt den Zugriff auf alle wichtigen Funktionen.

Die Rückseite ist ein perfekter Beweis für das ONKYO-Engagement in Sachen Qualität — 8 Paare massiver Lautsprecherklemmen! Damit sind Sie für alle irrigen und zukünftigen Heimkino-Anforderungen bestens gerüstet.

TX-SV525R

Heimkino-Receiver mit Digital Dolby® Pro Logic™, DSP-Surround, RDS-Funktion und Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion

Geballte Leistung zu einem erschwinglichen Preis und ein umfassendes Funktionsangebot heben dieses A/V-Kommandozentrum hervor. Gleichermaßen souverän im Audio- und Video-Einsatz, sorgt der TX-SV525R mit 130 W/Kan. (an 4 Ω) bei Stereo-Wiedergabe für aufrüttelnde Audio-Erlebnisse. Kino- und Konzertambiente im Surround-Modus wird mit 60 W/Kan. (an 8Ω) an den drei Frontkanälen plus 20 W/Kan (an 8Ω) am linken und rechten Surround-Kanal wirkungsvoll dargeboten. Fünf sensationelle, digitale DSP-Programme (Dolby® Pro Logic™, Theater, Hall, Live und Arena), einschließlich voll digitalisiertem Dolby® Pro Logic™ Decoder verwandeln Ihr Wohnzimmer auf Tastendruck in Konzerthallen oder in einen Kinosaal. Die verblüffend realistische DSP-Wirkung beruht auf dem wegweisenden Motorola 24-Bit Prozessor. Einfach einen aktiven Subwoofer hinzufügen und Sie können die Filmaction nicht nur hören, sondern buchstäblich spüren. Video-Soundtracks gewinnen eine neue Dimension an Räumlichkeit und Realität, denn der TX-SV525R bereitet den Klang in deutlich separierte Front-, Mitten- und Surroundkanäle auf. Diskret bestückte Endstufen für jeden der vier Kanäle bürgen für eine exzellente Klangqualität. Im Zusammenwirken mit den diskreten Endstufen garantieren überdimensionierte Netzteile eine akkurate und stabile Ansteuerung von leistungshungrigen Qualitätslautsprechern mit niedriger Impedanz. Beim Einschalten Ihres TV aktiviert sich automatisch das ganze System und liefert Ihnen Surround ohne umständliches Knöpfchendrücken — dank der exklusiven ONKYO IPM-Funktion. Eingänge für 3 Video- und 6 Audio-Programmquellen stellen uneingeschränkte Heimkinovielfalt sicher. Und besser noch, dank des Room-to-Room-Systems mit der Multi-Source-Quellenschaltung bekommen Sie praktisch zwei Systeme zum Preis von einem.

- RDS: Programmtyp (PTY), Verkehrsfunk (TP), Radiotext (RT) und Sender-Kürzel (PS) • 6 Audio- und 3 Video-Eingänge • Massive Anschlußklemmen für Frontlautsprecher • Vorverstärkerausgang für Subwoofer • 30 Stationsspeicher für UKW/MW in 3 Gruppen einstellbar • Automatischer UKW-Sendersuchlauf • Sender-Direktabstimmung • Record-Selector-Aufzeichnung einer Signalquelle bei gleichzeitiger Wiedergabe einer anderen • Selective Tone für hörrichtige Klanganpassung • Regelbare Digital-Delayschaltung • Kopfhörerbuchse • Viertach-Lautstärkeregler mit Motor • Ausschalttimer • Batterielose Speicherstromversorgung • RI-taugliche Fernbedienung • In Schwarz oder Silber lieferbar

Überragende Design und zukunftsweisende Technologien machen den Unterschied. Dieser beeindruckende Receiver erlaubt den Anschluß zahlreicher Audio- und Video-Komponenten und bietet direkten Zugriff für bequeme Audio- und Videokopien. (Abgebildet: Rückseite des TX-SV525.)

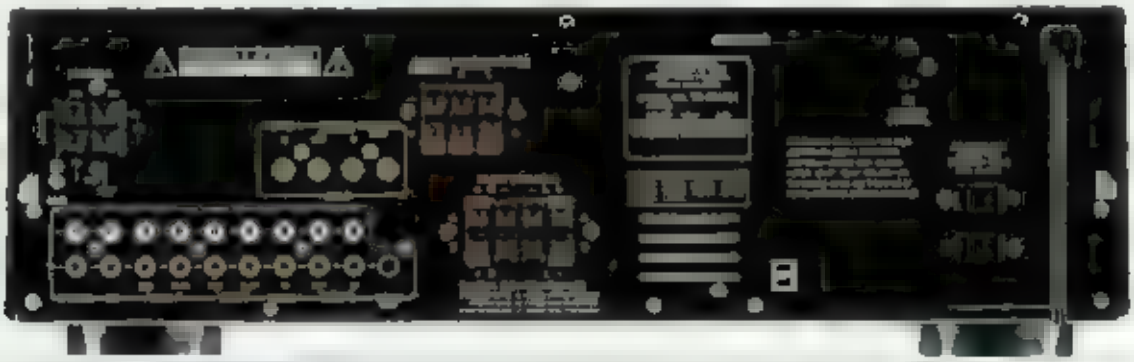
Schalten Sie Ihr ganzes System mit dem Fernseher ein

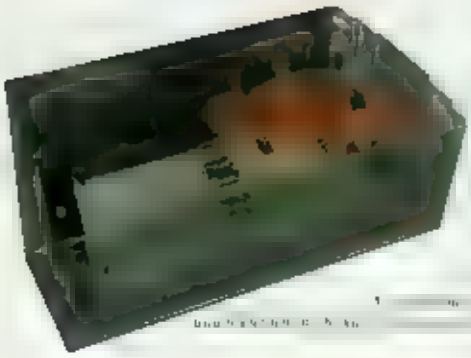
Schluß mit dem umständlichen Einschalten aller einzelnen Geräte, denn jetzt gibt es das exklusive ONKYO Intelligent Power Management (IPM). Wenn Sie Ihren TV einschalten, aktiviert sich Ihr gesamtes System. Zu finden beim TX-SV727R, TX-SV525R und A-5Vx20, spricht die IPM-Funktion automatisch an, wenn beim Einschalten des Fernsehers Video-1 gewählt ist. Damit bekommen Sie mit einem Druck auf die TV-Fernbedienung den faszinierenden Surround-Klang gleich mitgeliefert.

Knöpfchendrücken ade! Das ONKYO IPM-System vereinfacht die Dinge — einfach den TV einschalten und schon können Sie den superlativen Surround-Klang schwelgen.

TX-SV424

Heimkino-Receiver mit Dolby® Pro Logic™ Hall-Surround und Subwooferausgang





Der Leckerbissen für den Movie-Fan. Dolby® Pro Logic™ Surround-Klang

A-SV620

A/V-Vollverstärker mit Digital Dolby® Pro Logic™ DSP und Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion für Heimkino vom feinsten

Kopfhörer von Laserdiscs oder Soundtracks von Videoaufnahmen wird dadurch [illegible]

● 5 Audio- und [illegible] ● Wave-market-Ausgang für Subwoofer ● Mikrofon-Anschluß [illegible] ● [illegible] ● Digital-Delay-Schaltung ● Kopfhörerbuchse ● vierfache Laufwerksgröße [illegible] ● [illegible] ● Bal[illegible] ● [illegible] ● [illegible] ● Natural Sound [illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	
[illegible]	●						
Dolby [illegible]	★	★	★	●	★	●	●
[illegible]	6	5	5	2	5	0	4
[illegible]	■	★	★		★		
[illegible]		●	●		●		
[illegible]	★	★					
[illegible]	46	64	63	62	50	62	6
[illegible]	●	●	●	●	●	●	
[illegible]	0						
[illegible]	●	●	●		●		
[illegible]	●	●	●	●	●	●	
[illegible]	●	●	●	●	●	●	●
[illegible]	●	●	●	●	●	●	●
[illegible]			●			●	
[illegible]	K	33	30	3			
[illegible]		●	●				
[illegible]		●	●				
[illegible]	●	●	●	●			

[illegible]

A-SV420

RI

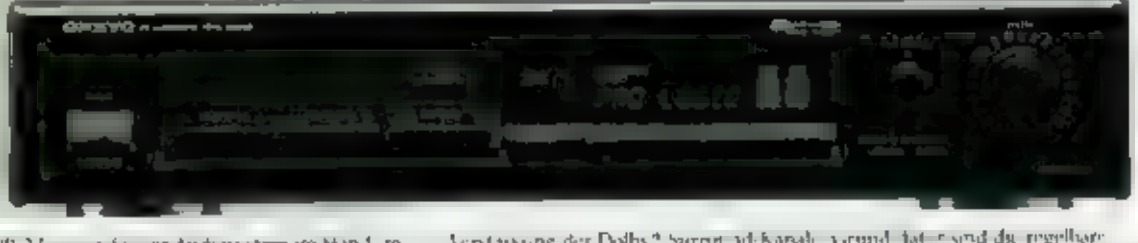
A/V-Vollverstärker mit Dolby® Pro Logic™ Hall Surround und Subwoofer-Ausgang für Heimkino-Enthusiasten

Dieser leistungsstarke Vollverstärker ist ein typisches Beispiel für ONKYO's [illegible] Heimkino-Komponenten [illegible] Klasse [illegible] ONKYO [illegible] Sie sind [illegible] Qualität [illegible] Wie [illegible] Dolby® Pro Logic™ [illegible] weiteres Plus [illegible] Anschluß [illegible] A-SV420 [illegible] impedante Lasten [illegible] ● Audio- und Video-Eingänge ● Tape-Monitor ● Selektiv [illegible] ● Audio [illegible] ● Anschlußmöglichkeit [illegible] Tonplatte ● [illegible] ● Kopfhörerbuchse ● Verstärker [illegible] und Motor ● [illegible] Speicherplätzen, ● RI-taugliche Fernbedienung ● Lieferbar in [illegible] Silber [illegible]

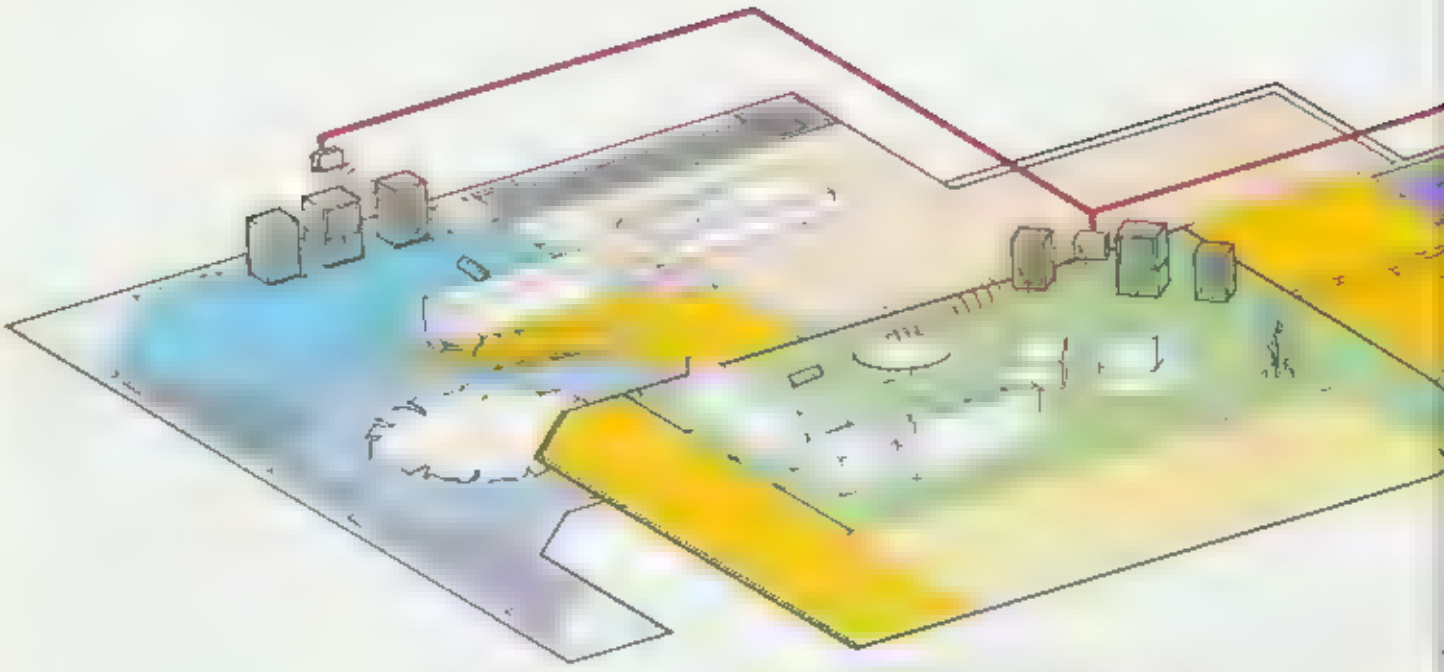
ES-600PRO

RI

Der ultimative Surround-Prozessor mit Dolby® Pro Logic™



Mit dem ONKYO ES-600PRO können Sie Ihr Audiosystem im Handumdrehen in ein leistungsstarkes Spezial-Heimkinosystem umwandeln. Wenn Sie Ihre Anlage einmal mit diesem Surround-Prozessor gehört haben, werden Sie auf ihn nicht mehr verzichten wollen. Dolby® Pro Logic™ und der Surround-Effekt [illegible] Stadion und Dolby® 3 Stereo sorgen für atemberaubende Surround-Sound. Besonders beachtenswert ist die extrem saubere Verstärkung der Dolby® Surround-Kanäle. Grundlage [illegible] sind die regelbare Digital-Delay-Schaltung und die [illegible] Verstärkerzüge, die speziell auf eine präzise Wiedergabe von Video-Sound [illegible] ausgelegt sind.
● [illegible] Watt an 8 Ω für den Center-Kanal, 2 × [illegible] Watt an 8 Ω [illegible] Surround-Kanäle ● Großes [illegible] Fluorescence-Display ● RI-taugliche programmierbare Fernbedienung ● Nur in Schwarz lieferbar

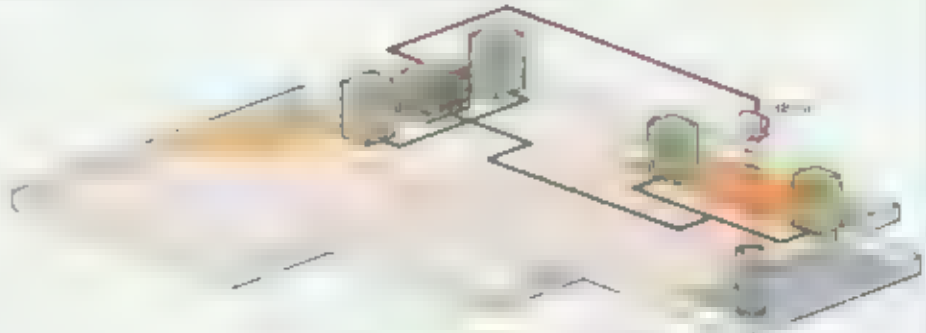


Das ONKYO Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion erlaubt Ihnen zum CD in einem Raum, während in einem zweiten Raum eine andere Programmquelle entspricht, wie z. B. eine CD und eine DVD-Sequenz.

Room-to-Room-System mit Multi-Source-Funktion — fast so gut wie zwei Anlagen.

Beispiel 1

Sie wollen Ihre Audiosystem auch von dem Raum aus steuern, wo Ihr zusätzliches Boxenpaar steht? Kein Problem! Einfach den ONKYO Room-to-Room-Empfänger HR 10 an der Wand des Zimmers mit den Zusatzboxen montieren und diesen mit einem Receiver oder Verstärker mit Room-to-Room-Anschluß (MR/MRX-Buchse) verbinden.

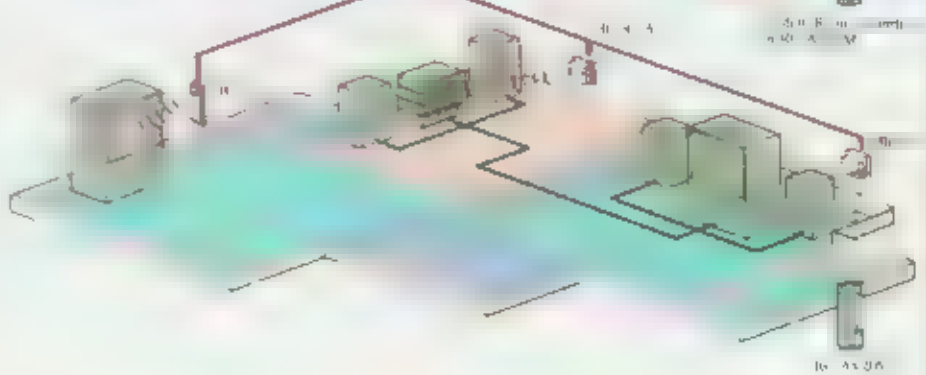


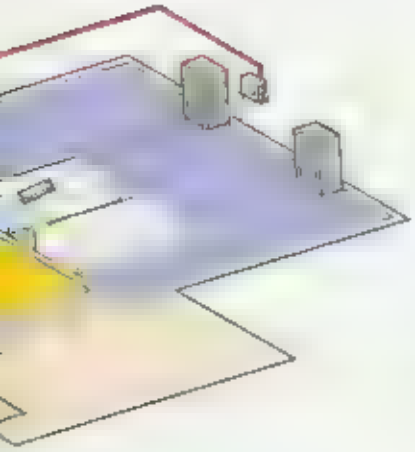
Beispiel 2

Um auch Komponenten wie TV oder Videorekorder, die nicht von ONKYO sind, in einem anderen Raum ansteuern zu können, benutzen Sie den ONKYO IR 50AC Infrarotsender im Aufstellungsraum der zu steuernden Komponente. Dieser Sender wird dann über eine zweiadrig abgeschirmte Leitung mit dem ONKYO HR 10 Empfänger verbunden.

Beispiel 3

Um Komponenten in einem dritten Raum oder auf einem Audiorack im gleichen Raum zu steuern, können Sie einen oder mehrere HR-10 Zusatzsender mit dem IR 50AC verbunden. Ein HR 50AC kann mit bis zu drei HR 10 gleichzeitig kommunizieren.





Warum die Musik auf einen Raum beschränken, wenn Sie gleichzeitig andere Räume Ihrer Wohnung [illegible] können? ONKYO macht das ganz einfach. Jede Komponente, die das MR/MRX Symbol trägt, [illegible] Room-to-Room-System tauglich und erlaubt somit raumübergreifende Fernbedienung sowie die gleichzeitige Wiedergabe von zwei Programmquellen. Sie benötigen aber nur noch ein weiteres Boxenpaar und Infrarotempfänger um Ihr Systempotential praktisch zu verdoppeln. Selbst Komponenten anderer Hersteller können mit der raumverbindenden Fernbedienung gesteuert werden.

Zubehör für das Room-to-Room-System

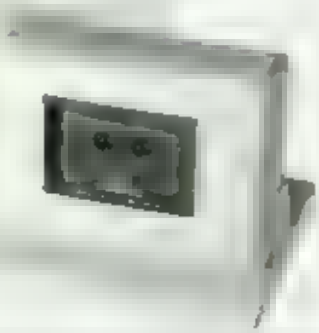
HR-10

Multi-Room Empfängerset

Über den präzisionsgefertigten Infrarotempfänger HR-[illegible] Hauptfunktionen jedes ONKYO-Receivers oder Vollverstärkers mit Room-to-Room-Anschluß (MR/MRX) von einem anderen Raum aus [illegible] spricht auf Signale von Universal-Fernbedienungen wie der unten gezeigten ONKYO RC-AV20M an und überträgt sie mittels Kabel zu Ihrem Room-to-Room-tauglichen Receiver oder Vollverstärker. Dadurch können Sie Umschaltungen von dem Zimmer aus vornehmen, wo Ihre Zusatzboxen stehen. Auch für Wandmontage geeignet.

HE-50/AC

Infrarotsender



Für [illegible] von einem anderen Raum aus steuern wollen, benötigen Sie diesen hochwertigen Infrarotsender im Zimmer, wo diese Komponenten stehen. Der Infrarotsender wird dann über ein zweiadrig abgeschirmtes Kabel [illegible] einem HR-10 Infrarotempfänger verbunden, der in dem Zimmer installiert wird, wo die Steuersignale über die Fernbedienung ausgestrahlt werden. Der Infrarotempfänger überträgt die Signale Ihrer Universal-Fernbedienung (z. B. ONKYO RC-AV20M) zu den zu steuernden Geräten. Wird mit Sockel geliefert, für Wandmontage geeignet.

RC-MR1H

Ergänzungsfernbedienung für Room-to-Room-System

D[illegible] man die Haupt-Fernbedienung im [illegible] zum bequemen Kino

RC-AV20M

Programmierbare Universal-Fernbedienung

S[illegible] mit dem ergänzenden Sud[illegible] nach der [illegible] komplexeste Video-Unterhaltungssystem umfassend zu steuern. Die RC-AV20 kann andere [illegible] ersetzen und über [illegible] verschiedene Funktionen [illegible] sehr oder nicht Geräten. Der Besitzer von RI-tauglichen ONKYO-Komponenten kommt [illegible] weiteren Schritt [illegible] RI-Befehle [illegible] als nicht benötigt kommen sie problemlos durch andere Steuer[illegible]

HE-10

Zusatzsender

Z[illegible] Ihre Daten dieser kleine Sender mit dem HR-10/AC verbunden. Dadurch können Sie Komponenten in zwei Zimmern von einem dritten Raum aus bedienen. Der HE-10 kann sogar in Schränken mit Glastüren installiert werden, und funktioniert auch wenn diese geschlossen sind.

ONKYO-Receiver: Die ideale Basis für Konzertsysteme zuhause.

Sie bieten alles, um Ihre Musik zum Leben zu erwecken - großzügige Ausgangsleistungen, das letzte Wort in Sachen Digitaltechnologie und den umfassenden Bedienkomfort, den Sie von ONKYO erwarten können.

CR-70R

CD·R·D·S RI

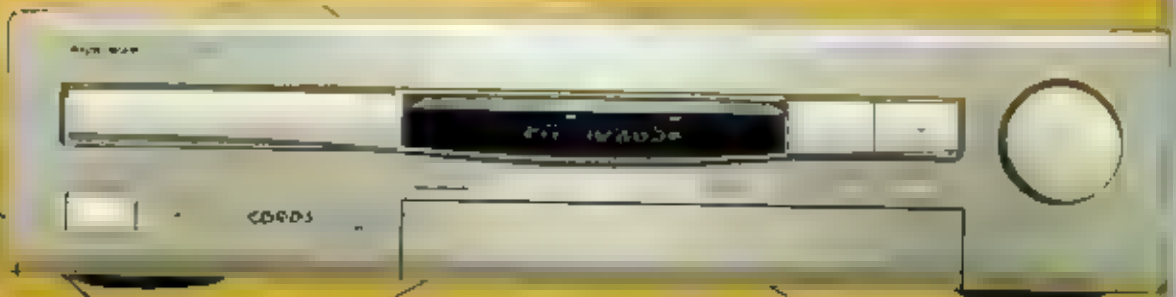
Der neue CD-Receiver, eine neue Produktkategorie, die einen Hochleistungsverstärker mit einem empfangsstarken Tuner und einem überragenden CD-Spieler vereint.

Um die außergewöhnliche Klangpräzision und [illegible] Wiedergabe dieses bemerkenswerten Kombigeräts zu [illegible], müssen Sie nur noch ein Lautsprecherpaar Ihrer Wahl anschließen. Der weltweit erste ONKYO CD-Receiver setzt Maßstäbe und ist ganz [illegible] Bedienungsfreundlichkeit und Leistung ausgelegt: 50 W/Kan. an 4 Ohm (1 kHz DIN). Diskrete Endstufen garantieren eine äußerst verzerrungsarme Verstärkung, und Puffer, die notwendigen Leistungsreserven zum Fahren niederimpedanter Lasten. Getrennte Netzteile sorgen auch bei Pegelspitzen für eine stabile Spannungsversorgung. Neben der souveränen Single-Bit-D/A-Wandler ist der CD-Spieler mit dem ONKYO exclusiven FPCS - Fine Pulse Conversion System ausgestattet, das für [illegible] CD-Spieler der Integra-Serie entwickelt wurde, um der "seelenlosen" [illegible]musik klangliches Leben einzuhauchen. Für komfortablen Empfang [illegible] der RDS-Tuner mit Anzeige von Sendernamen und Uhrzeit, 30 Stationsspeicher für UKW, die in drei Gruppen einteilbar sind. Die sehr einfache Bedienung auf dem übersichtlich gestalteten Frontpanel erspart langes studieren der Bedienungsanleitung.

- 5 Audio-Eingänge
- Tape-1/Tape-2 Überspielfunktion
- Anschlüsse für [illegible] Lautsprecherpaare und frontseitige A/B-Lautsprecherumschaltung
- Loudness-Funktion
- 20-Titel-Programmspeicher
- 4 Wiederholfunktionen (ganze CD, Einzeltitel, Programm, Zufallswiedergabe)
- Drei Spielzeit-Anzeigefunktionen (Titelspielzeit, Titelrestzeit und Gesamtrestzeit)
- Lautstärkeregler mit Motor
- Audio-Stummschaltung & Ausschalttimer (über Fernbedienung)
- Kopfhörerbuchse
- Batterielose Speicherstromversorgung
- RI-taugliche Fernbedienung
- In Schwarz oder Silber lieferbar

Audio-Enthusiasten bevorzugen das und ONKYO-Spitzenmodell [illegible] den Receiver mit integriertem CD-Spieler [illegible]

Die häufiger und weniger häufig verwendeten Bedienelemente befinden sich hinter einer aufklappbaren Blende.



TX-8510R

CD-R-D-S MR RI

Leistungsstarker RDS-Receiver mit automatischer Empfangsoptimierung und aufgeteilter Endstufe

TX-8410R

CD-R-D-S RI

Leistungsstarker RDS-Receiver mit automatischer Empfangsoptimierung und aufgeteilter Endstufe

TX-8210R

RDS-Receiver mit automatischer F
diskreter Ausgangsstuf

CD·R·D·S R

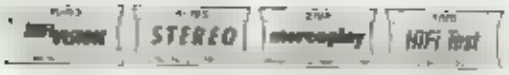
A

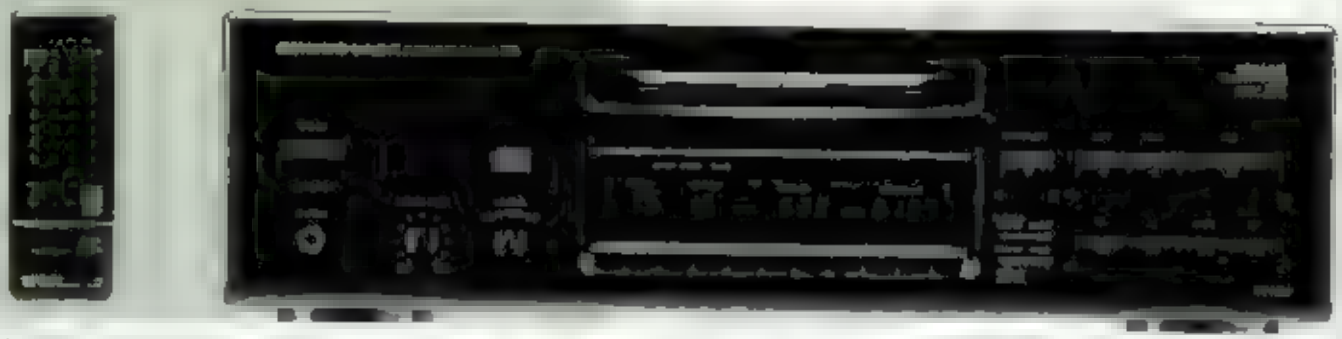
Digitale Perfektion — um Längen voraus!

Das in der ONKYO CD-Spieler [illegible]
über [illegible] der [illegible]
[illegible]

DX-6890 integra

High-End CD-Spieler mit FPCS AccuPulse-Quarz System
kanalgetrennten Single-Bit-D/A-Wandlern und
AccuPulse-Quarz System





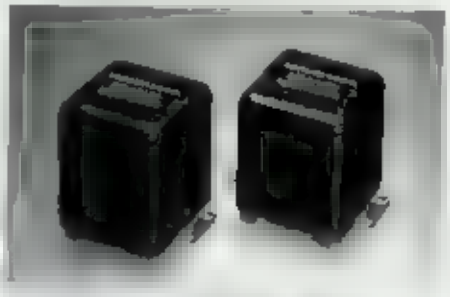
ONKYO CD-Spieler-Technologie

CD-Musik mit natürlicher Wärme und Klangfärbung

Das neue Pulse Conversion System anfänglich [illegible] kommt aufgrund des wesentlich [illegible] Klangqualität mittlerweile auch [illegible] Modellen zum Einsatz. Ursprünglich [illegible] nehmen und [illegible] Klang [illegible] ursprünglich [illegible] Wärme und Färbung zurückgeben.

Das FPCS System nutzt die jüngsten Fortschritte auf dem Gebiet der Computergrafik, um bei der D/A-Umwandlung verlorengegangene Frequenzanteile exakter zu regenerieren. Genauer ausgedrückt arbeitet das von ONKYO entwickelte Digitalfilter mit einem [illegible] lichen Rechenschritt, der eine besser funktionierende Interpolation fehlender Datenwerte anhand benachbarter Daten erlaubt.

[illegible] Pulsumpuls-Verarbeitung bewirkt eine [illegible] Pulsverlauf, besonders bei kurzzeitigen Tiefenspitzen, da Nachschwingungen [illegible]



DX-6850 Integra

Hochw[illegible] CD-Spieler mit Kanaltrennlin[illegible]
Single B[illegible] A Wandlern und AccuPuls[illegible]

D[illegible]

ONKYO CD-Spieler Technologie

AccuPulse-Quarzsystem für maximale Präzision

[illegible]

[illegible]

Zero Shift Noise Shaper

[illegible]

DX-7510

DX-7310

DX-7210

RI

Leistungsstarker CD-Spieler mit FPCS Fine Pulse Conversion System, Single-Bit D/A-Wandlern und AccuPulse-Quartzsystem

D

Sie

● ● ● ● ● ● ● RI ●

DX-7110

RI

Souveräner CD Spieler mit FPCS Fine Pulse C System, Single-Bit-D/A-Wandlern und Accu

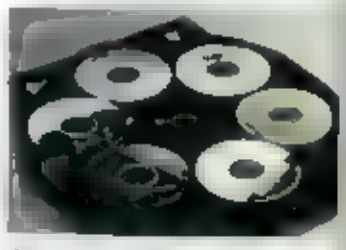
D

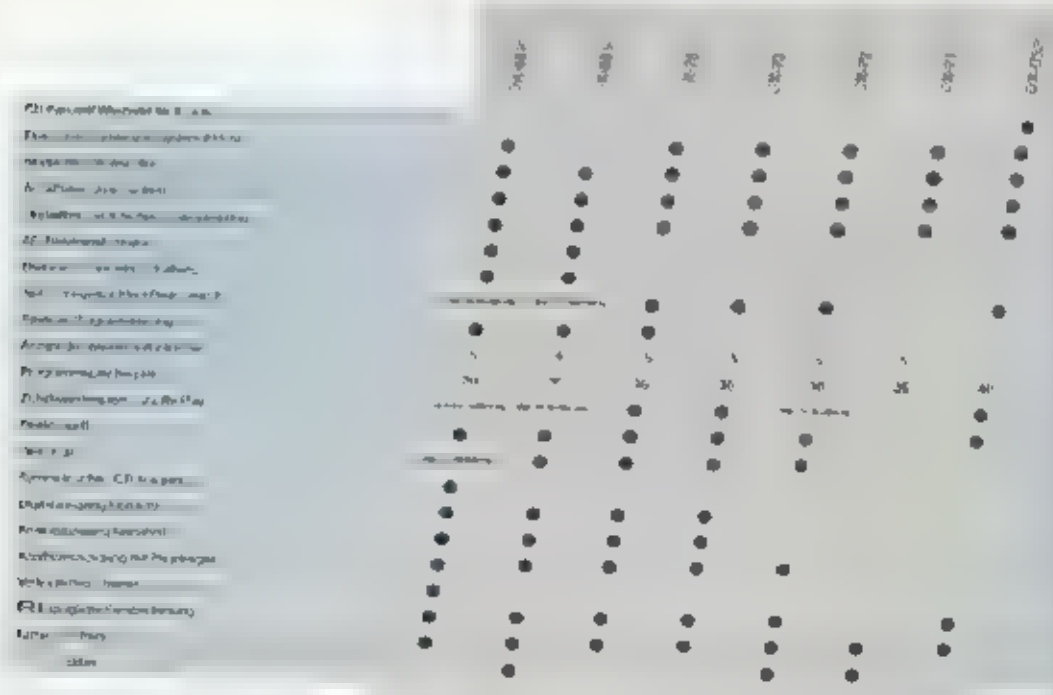
Merkmale

● ● RI

DX-C320

6 fach CD-Karusell Wechsler · FPCS Fine Pulse Conversion System
Accu Pulse-Quarzsystem und Single Bit D/A-Wandlersystem





Cassettendecks für Aufnahmen mit Studioklang.

Unsere Cassettendecks zeichnen sich durch ihr technisches Niveau und Zuverlässigkeit aus, an denen sich die Konkurrenz messen lassen muß. Auf höchste Ansprüche ausgelegt, bieten Sie Ihnen optimale Präzision bei Aufnahme und Wiedergabe sowie eine Klangqualität, die ihresgleichen sucht

DT-2710

Überlegene CD-Digitalqualität auf Band, mit 96 kHz [illegible] Abtastfrequenz – High Sampling – das DAT Deck der Superlative

[illegible]

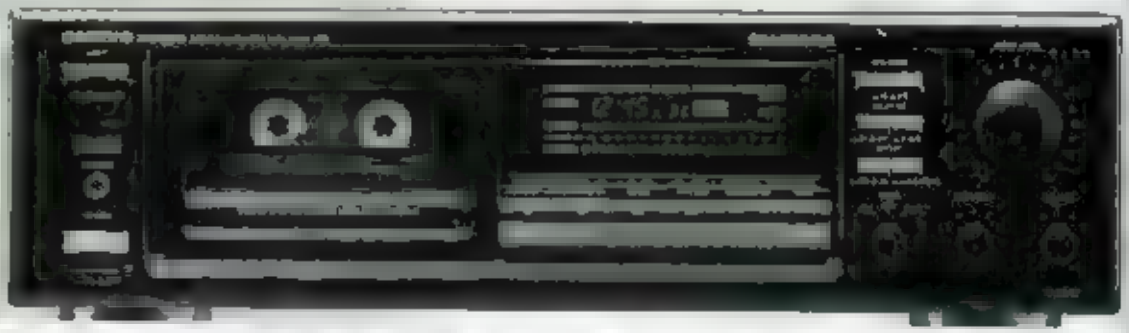
● Tastensteuerung [illegible] ● [illegible] ● [illegible] ● [illegible] ● [illegible] ● Automatische Rückspulung ● Wiedergabesuchlauf vorwärts/rückwärts ● Spitzenbereichsanzeige ● Sieben Anzeigefunktionen (Bandspielzeit, [illegible]

[illegible]

● [illegible] ● [illegible] ● [illegible]

TA-2870 integra

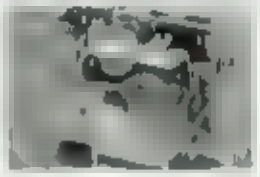
Dreikopf-Cassettendeck mit Dreimotorenlaufwerk geschlossener Bandführung, Doppelcapstan-Antrieb und Cassettenstabilisierung



Dieses [illegible] Deck ist durch seinen [illegible] und präzisen [illegible] Die getrennten Aufnahme- und Wiedergabeköpfe sind mit dynamoktrischen [illegible] weiteren, wichtigen Beitrag zur hohen [illegible] das diskret aufgebaute, niederimpedante Netzteil, [illegible] dem [illegible] MH [illegible] ● [illegible] ● Zuschaltbares MPX-Filter ● [illegible] ● Anspr[illegible] AMS ● Cooles [illegible] ● [illegible] ● RI-tauglich [illegible] ● In Schwarz oder Silber lieferbar

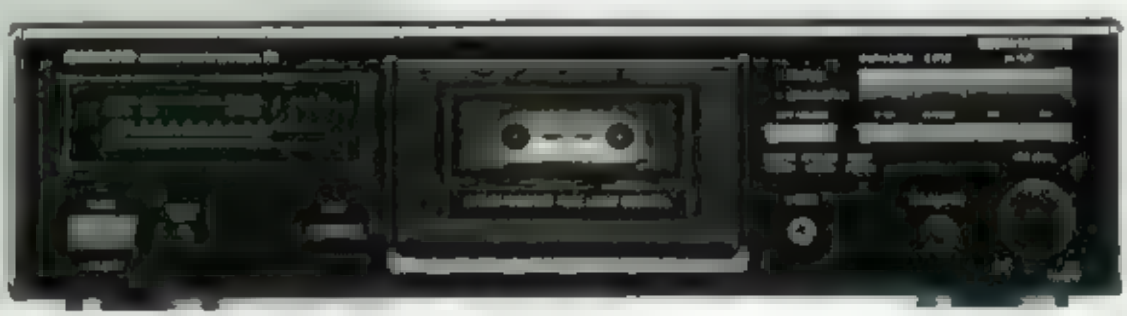
TA-6510

Dreikopf-Cassettendeck mit Dreimotorentaufwerk geschlossener Bandführung, Doppelcapstan-Antrieb und Accubias-System



TA-6310

Cassettendeck mit 2-Motoren-Laufwerk, professioneller Dolby® S Rauschunterdrückung und Accubias-System



TA-6210

Cassettendeck mit Zweimotoren-Laufwerk, Dolby® HX Pro™
Dolby® B/C NB und Accubias System

Dieses einfache, konstruktiv Furcht Cassettendeck bietet großzügige Ausstattung [illegible] Tiefpaßfilter [illegible] Zwei-Motoren-Laufwerk [illegible] Bedienung des [illegible] Dolby® HX Pro™ [illegible] Kopfspiralen sichergestellt. Separate Aufnahmepegel- und Balancereglerwerke. Das CINEXT [illegible] Accubias-System [illegible] Aussteuerung dadurch [illegible] Frequenzen beispielsweise für jede [illegible] Zwei Wiederholungsfunktionen [illegible] ganze Seite. Abschnitt gehört [illegible] Bedienung [illegible] Band [illegible] Sie Bandsorten [illegible] Bandsorten [illegible] kann.

● Wiederholfunktion [illegible] ganze Seite [illegible] Abschnitt ● [illegible] Synchro Start [illegible] ● Dimmbares Display [illegible] ● Zusätzlicher MPX Filter ● Automatische Bandsorten [illegible] ● Stromversorgung [illegible] ● Kopfhörerbuchse ● Autoabtastung [illegible] ● [illegible] ● [illegible] ● In Schwarz oder Silber [illegible]

	TA-6210	TA-6110	TA-6010	TA-5010	TA-5110 HX Pro	TA-5210 HX Pro	TA-4010	TA-5110
Anzahl der Motoren	2	2			3+1	2	2	3+1
Anzahl der Tonköpfe	4	4	3	3	4+2	4+2	4+2	4+2
[illegible]					●	●	●	●
[illegible]					●	●		
[illegible]					●	●	●	●
[illegible]				●	★	●	●	●
[illegible]					●	●	●	●
[illegible]		●	●	●				
[illegible]		●	●	★	●			
[illegible]		●	●	●	●	●	●	●
[illegible]		●	●	●				
[illegible]		●	●	●				
[illegible]		●	●	●	●	●		
[illegible]				●				
[illegible]		●	●	●	●	●	●	●
[illegible]		●	●	●	●	●	●	
[illegible]		●			●			
[illegible]			●	●	●	●	●	●
[illegible]	●	●	●	●	●	●	●	●
[illegible]	●	●	●	●	●	●	●	
[illegible]	●	●			●			
[illegible]	●				●			
[illegible]		●	●	●		●	●	●
[illegible]	●	●	●	●	●	●	●	●
[illegible]			●					●

*Abhängig vom [illegible]

TA-RW9090 Integra

Autoreverse-Doppelcassettendeck mit 2 Dreimotoren-Laufwerken und diskret aufgebauten Netzteilen

Das perfekte Deck für den Audiophilen: Dieses Doppelcassettendeck [illegible] professioneller Aufnahmequalität [illegible] Dies vollkommen diskret aufgebaute Netzteil [illegible] Interferenz zwischen den Schaltvorgängen weitestgehend [illegible] Dreimotoren-Antriebsgestaltung, der präzeser Bandlauf sichert. Eine Ladeautomatik mit separatem Cassettenlademotor sorgt für einen schnellen und leisen Ladevorgang. Übrigens, die Cassettenhalter und -ladeschublade schließen sich automatisch, wenn Sie sie länger als fünf Minuten offen lassen. Natürlich bietet dieses ONKYO-Flaggschiff [illegible] separate Aufnahme-Kontrollmechanismen für die beiden Decks, um nach [illegible] vorher ans Rücksichtnehmen der Cassetten aufzunehmen oder wiederzugeben. Auch in Bezug auf den Bedienkomfort bleiben keine Wünsche offen. Logik-Steuerung, Zufallswiedergabe mit zwei Cassetten, programmierbare Titelanzahl, [illegible] getrennte Aufnahme- und Wiedergaberegler sowie das ONKYO Accubias-System, um einen [illegible] Frequenzgang auf allen Bandsorten.

- CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band
- robustes verkupfertes Chassis
- Schnellkopieren
- Dolby® HX Pro™ und Dolby® S NR
- Durchspulautomatik (Blank Skip)
- Stummaufnahmetaste (Autospace) mit Leerstellenautomatik
- Automatische Bandsortenentstellung
- [illegible] für Aufnahme und Wiedergabe
- Peak-Hold für präzises Aussteuern
- Kopfhörerausgang mit Pegelregler
- Fernbedienung
- Geeignet für RI System
- Nur in Schwarz lieferbar

ONKYO Cassettendeck-Technologie

Professionelle Dolby® S-Type Rauschunterdrückung

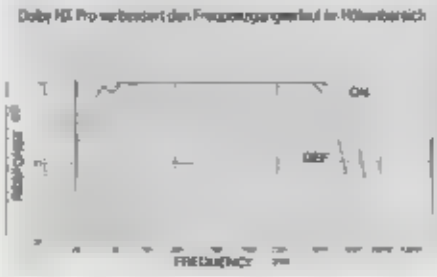
Auf der Dolby® SR [illegible] Spezialbandsorten [illegible] professionell [illegible] Kodierung und Kodierung [illegible] Dolby S [illegible] Verbesserung der Aufnahmequalität. Signale mit niedrigem Pegel werden bei der Aufnahme verstärkt und dann bei der Wiedergabe gedämpft. Dies bewirkt im hohen Frequenzbereich eine Rauschreduzierung um 24 dB, im Baßbereich um 11 dB. Gleichzeitig erhöht Dolby® S den Sättigungspegel, besonders an den Rändern des Frequenzspektrums. Da sie den [illegible] Signalen mit niedrigem Pegel [illegible] wird die Möglichkeit von [illegible] und Kodierfehlern stark eingeschränkt. Darüber hinaus verhindert Dolby® S NR etwaige Dynamikverzerrungen des kodierten Signals, und äußerst kompatibel ist diese Rauschunterdrückung obendrein: Mit Dolby® S NR aufgezeichnete Bänder können auch Dolby B NR wiedergegeben werden.

Dolby® HX Pro™ zur Erweiterung des Sättigungsbereichs

Dolby® HX Pro™ erweitert den Dynamikbereich von Bändern, um die extremen Pegelsprünge [illegible] von Digitalquellen [illegible] zu können. Da [illegible] Wiedergabe des [illegible] Dolby® HX Pro™ besprochen wurde, können auch auf Decks ohne Dolby HX Pro™ wiedergegeben werden, und das mit verbesserter Klangqualität.

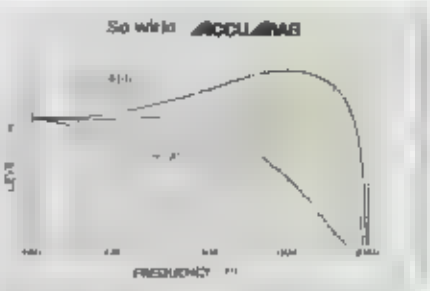
Das ONKYO-exklusive Accubias-System

Die Bandsortenwahler herkömmlicher Decks berücksichtigen den geringfügigen Beschich-



Decks ohne Höhenbereich, sondern eine deutlich bess[illegible]

[illegible] unterschied [illegible] ONKYO's Accubias ermöglicht jeweils eine [illegible] des Aufnahmeverstärkers [illegible] Band. Sie sind [illegible] erhalten [illegible] mit jedem Band.



[illegible]

TA-RW411

Autoreverse-Doppelcassettendeck mit separaten Zweimotor-Laufwerken und Dolby® HX Pro™

Das TA-RW411 ersetzt praktisch zwei hochwertige Cassettendecks. Beide Laufwerke sind aufnahmetauglich und für Autoreverse am Bandende ausgelegt. Mit [illegible] Kassetten gleichzeitig bespielen. Für [illegible] Kassettenmechanik ist folgendermaßen [illegible] und wiedergabe [illegible] Kassetten natürlich beide [illegible] gleichzeitig [illegible] robusten Motoren angetrieben, gewährleisten beide Laufwerke hohen [illegible] Zuverlässigkeit. Mit Dolby® B/C NR und Dolby® HX Pro [illegible] Lassagen. Und eine Anspielfunktion [illegible] beiden [illegible] schnell [illegible] Anfang [illegible] Sorgen.

● CD-Synchro-Start [illegible] Überspielen von CD auf Band ● Leuchtstoffröhrenanzeige ● Fluorescenz-Display [illegible] Spitzenpegelmesser [illegible] Peak Hold ● [illegible] Laufwerks A oder B ● Automatische [illegible] ● Aufnahmepegel- und Balanceregler ● Summenaufnahmetaste mit Leerstellenautomatik ● Schnellkopierfunktion ● Kopfhörerausgang ● Aufnahme-/Wiedergabe-Logik [illegible] ● [illegible] ● Geeignet für RI-Systemfernbedienung ● Nur in Schwarz erhältlich

TA-RW311

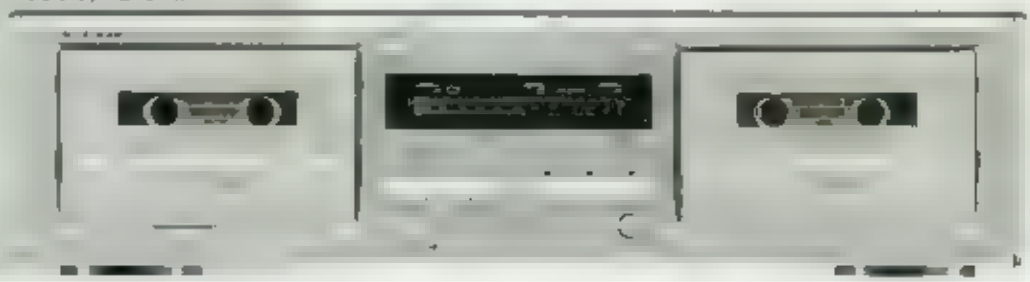
Autoreverse-Doppelcassettendeck mit separaten Zweimotoren-Laufwerken und Dolby® HX Pro™

Wie bei [illegible] Doppelcassettendeck [illegible] und [illegible] Laufwerken [illegible] Wiedergabe [illegible] Dolby® HX Pro [illegible] Dolby® NR [illegible] Doppelte Bandgeschwindigkeit [illegible] Laufwerken [illegible] robusten Motoren.

● CD-Synchro-Start [illegible] Überspielen von CD auf Band ● Leuchtstoffröhrenanzeige ● Fluorescenz-Display [illegible] Spitzenpegelmesser [illegible] Peak Hold ● [illegible] Laufwerks A oder B ● Automatische [illegible] ● [illegible] ● [illegible] Leerstellenautomatik ● Kopfhörerausgang ● [illegible] ● [illegible] ● Geeignet für RI-Systemfernbedienung ● Nur in Schwarz erhältlich

TA-RW211

Autoreverse-Doppelcassettendeck mit Dolby® B/C NR und Logiksteuerung



Hohe Leistung zum niedrigen Preis ist bei diesem Deck angesagt. Das robuste, resonanzreiche Chassis und das absolute Laufwerk legen Zeugnis [illegible] SANYO-Qualität ab. Alle [illegible] Bandkopien [illegible] Dolby® B/C NR, CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band, Aufnahmepegelregelung und Spitzenwertanzeige [illegible] durch Logiksteuerung, elektronisches Bandzählwerk, Schnellkopierfunktion sowie eine raffinierte Wiedergabefunktion, mit der Sie beide Seiten [illegible] Cassetten bis zu viermal hintereinander abspielen können, bevor die Wiedergabe automatisch stoppt.

● CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band ● Leuchtstoffröhrenanzeige Display 5 Segmente mit [illegible] Spitzenpegelmesser und Peak Hold ● Elektronisches Bandzählwerk ● Automatische Bandsortenerkennung ● Summenaufnahmetaste mit Leerstellenautomatik ● Auto-Stop-Wiedergabeoptionen [illegible] Permalloy ● Robustes, resonanzreiches Chassis ● Geeignet für RI-Systemfernbedienung ● In Schwarz oder Silber erhältlich

Verstärkerkunst auf höchstem Niveau.

Schon mit bloßem Auge ist erkennbar, daß die ONKYO-Verstärker besser gebaut sind als viele andere. Ein Hortest bestätigt den optischen Eindruck — eine extrem saubere Verstärkung, hohe Ausgangsleistungen und die Flexibilität für die Systeme von heute und morgen.

P-3890 Integra

Mehrstufiger symmetrisch aufgebauter Vorverstärker mit symmetrischen Ausgängen und diskreten AEI-Transformatoren

Ein Vorverstärker zur Audiophile mit höchsten Ansprüchen an die Klangqualität, wenn dieser Integra ist kompromisslos auf musikalische [illegible] ausgelegt. Seine Leistungen setzen Maßstäbe in der Audiowelt, weshalb ihn die Hörer zu einem der Vorverstärker des Jahres kürten. Seine [illegible] Konzeption vom Eingang bis Ausgang [illegible] symmetrische Schaltungstopologie [illegible] externe Rauschbeeinflussung auf [illegible] lassende Werte und sorgt für feinst kontrastierte Dynamikabstufungen. [illegible] den Signalweg so direkt und sauber wie möglich zu gestalten, sind getrennte Wahlschalter für den symmetrischen und unsymmetrischen Eingang vorhanden. Genauso beeinflussen und die getrennten extern [illegible] impedanzten Netzteile für die vier wichtigsten Stufen. Die Schaltungsblöcke des [illegible]verstärkers sowie MM/MC-Phono-Eingangsverstärkers [illegible] sich aus separaten AEI-Transformatoren. Aufgrund dieses aufwendigen Schaltungsaufbaus wird gegenseitig [illegible] verschlossen und hohe Signalreinheit erzielt.

- 9 Verzerrungsarme Audio-Eingänge
- Rec-Out Schalter Aufnahmewahlschalter
- Getrennte Ausgangsgeräuschspannung für linken und rechten Kanal ● 2 XLR-Eingänge und 1 XLR-Ausgang ● Vergoldete Cinch-Buchsen ● Platinen mit 70 µm starken Kupferleiterbahnen ● Nur 1 Audiokabel [illegible] ● Massives Netzkabel mit dickem Mantel ● [illegible] ● Nur in Schwarz lieferbar

M-5890 Integra

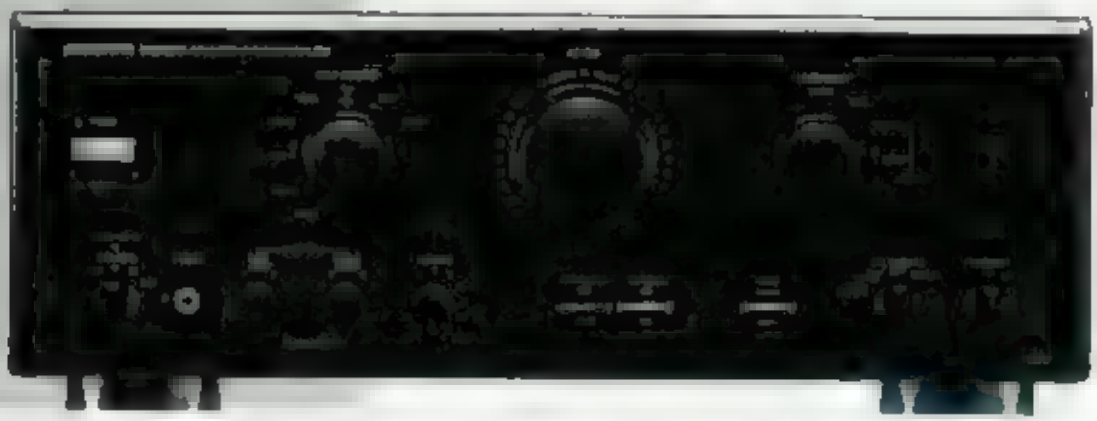
Symmetrisch aufgebaute Endstufe mit zwei durchgehend getrennten Mono-Verstärkerzügen und überdimensionierten AEI-Transformatoren

Dieser bahnbrechende Integra-Verstärker bietet den Rückhalt zu [illegible] höchster musikalischer Ambitionen: makellose 360 Watt pro Kanal an 4 Ω. Also verschwenderische Reserven für Meisterleistungen unter praktisch allen Impedanzlasten. Die Konstruktion der M-5890 ist gleichermaßen grandios: [illegible] den Fundamenten durchgehend symmetrisch aufgebaut mit zwei vollkommen getrennten Mono-Verstärkerzügen und unabhängige Stromversorgung der Kanäle aus überdimensionierten AEI-Transformatoren. Die Ausgangsstufen sind als Doppel-Differenzverstärker ausgelegt, die Ausgänge optisch abgeschirmt. Aufwendige niederimpedante Elektrolyt-Kondensatoren und unter HiFi-Gesichtspunkten sorgfältig ausgewählte und abgestimmte Bauteile aller höchste Qualität. Extrem kurze und direkte Signalwege. Überlast-Schutzschaltung und ein robustes, verstiftes Chassis. Diese Merkmale ergeben einen Verstärker mit spektakulären Qualitäten zur musikalischen Hochleistungsklasse der besonderen Art.

- 360 W Kan (4 Ohm, DIN) ● [illegible] für unsymmetrische Eingänge
- 2 optisch abgeschirmte Pegelanzeigen mit automatischer Anzeigedeaktivierung
- XLR-Eingänge ● Vergoldete Cinch-Buchsen ● Platinen mit 70 µm starken Kupferleiterbahnen ● 4 parallel massive Lautsprecherklemmen ● Massives Netzkabel mit dickem Mantel ● Hochwertige symmetrische XLR-Anschlußkabel OFC-Kupferleiter ● Nur in Schwarz lieferbar

A-8870 integra

Vollverstärker der absoluten Spitzenklasse mit diskret aufgebauten Endstufen und Netzteilen

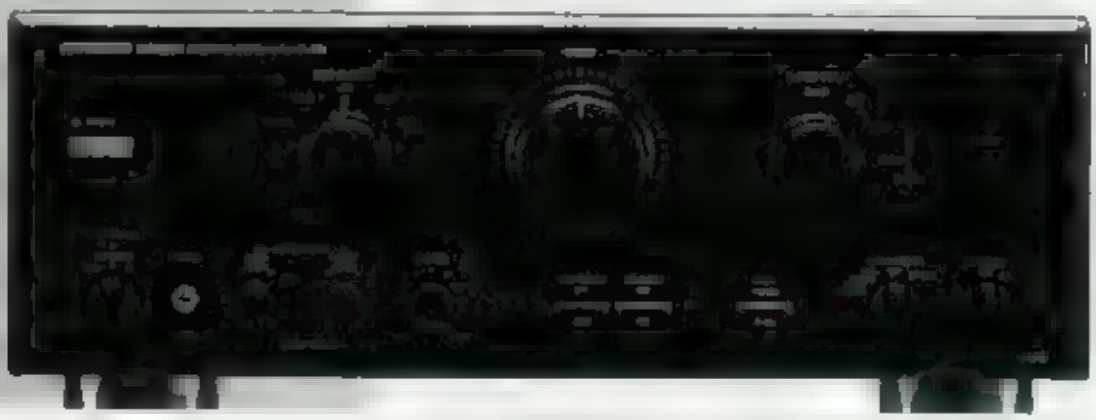


Dieser edle Vollverstärker der Integra-Klasse garantiert superlative Signalqualität und bewältigt [illegible] Watt pro Kanal an 4 Ohm. Die dynamische Leistung an 4 Ohm erreicht sogar unwertende 235 Watt/Kanal. Außerdem bietet der A-8870 noch weitere entscheidende Stärken [illegible] verblüffenden Klang und einen Spitzenrang in der [illegible] Netzteile und [illegible] sind [illegible] diskret [illegible]. Die wichtigsten Schaltblöcke verfügen darüber hinaus über eigene Hilfsstromversorgungen [illegible] Signalwege sind [illegible] direkt aufgebaut zum Signalverlust und Rauschbeimischungen drastisch einzuschränken. Im wichtigen Gesichtspunkt ist auch der gesamte zweifach abgeschirmte Block aufbau mit zweistufigem Chassisboden. Es hat zweifacher Bauteile sind [illegible] und die zum Patent angemeldete Optodrive. Differentialverstärkerstufe.

- 160 W Kan. 4 Ohm, DIN • Dynamische [illegible] W Kan. an 4 Ohm
- [illegible] Lautsprecherklemmen
- RI-Optische Systemfernbedienung
- Nur in Schwarz lieferbar

A-8850 integra

Leistungsstarker Vollverstärker mit durchgehend diskret aufgebauten Endstufen und Netzteilen



Der A-8850 [illegible] Watt/Kanal. Mit dem [illegible] A-8870 [illegible] zweifach [illegible] Vollverstärker [illegible] Block. Sehr [illegible] W Kan. an 4 Ohm [illegible] das große [illegible] der hohen [illegible] ONKYO [illegible] Komponenten [illegible] werden. Vollständig diskret bestückt. [illegible] Transformatoren [illegible] Transformationen. [illegible] Schaltungsblöcke. Einfache und direkte Signalwege [illegible] abgeschirmte Block bauweise [illegible] zweistufigem Chassisboden. Verwendung hochwertiger Audio-Bauteile [illegible] Twin-Rollcut [illegible] Kondensatoren [illegible] Stromversorgung [illegible] Schutzschaltung [illegible] ONKYO [illegible] A-8850 [illegible]

- [illegible] W Kan. 4 Ohm, DIN • Dynamische Leistung [illegible] W Kan. an 4 Ohm
- Vorverstärkerausgänge [illegible] • Massive Lautsprecherklemmen
- RI-Optische Systemfernbedienung • [illegible] oder Silber lieferbar

A-9510

Raffinierter Vollverstärker mit leistungsstarker Systemfernbedienung und hochwertigen Kondensatoren

[illegible]

● 80 W Kan. (4 Ohm, DIN) ● Dynamische Leistung: [illegible] W Kan. an 4 Ohm
● 6 Audio Eingänge ● Source Direct-Schalter
● Loudness-Funktion ● [illegible]
Modus ● Audio-Stummschaltung [illegible] dimmt ● Kopfhörerausgang ● RI-kompatible Fernbedienung ● Satin Schwarz lackiert

A-9310

Robuster Vollverstärker mit diskreten Endstufen und direkten Signalwegen

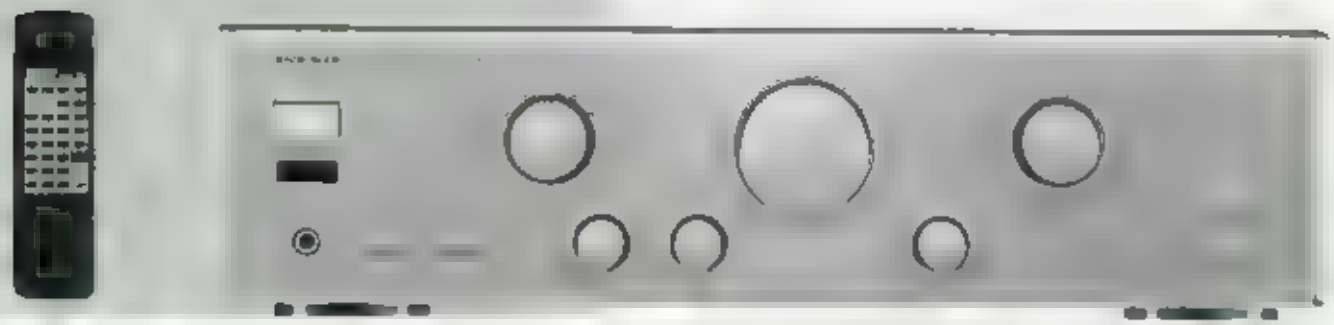
Wenn Sie Ihre erste HiFi-Anlage zusammenstellen, bietet sich der A-9310 als preiswerter Einstiegsverstärker an. Seine Qualität reicht sich an den diskret aufgebauten [illegible] da durch [illegible] Watt pro Kanal [illegible] ohne das dafür Rechnung der Signalqualität geht, wie man es von billigen [illegible] kennt. Auch sein Aussehen ist [illegible] zu dieser Preisklasse [illegible] sechs Audio-Eingänge, um alle [illegible] Lautsprecher [illegible] klingen und stabile Übertragung [illegible] den Lautsprechern. Der Aufnahmewahlschalter mit Tape 1/Tape 2 [illegible] vereinfacht die Kopierarbeit [illegible]. Weitere [illegible] umfassen einen Lautstärkeregler mit Mono [illegible] und [illegible] Kanal.

● 90 W Kan. (4 Ohm, DIN) ● Dynamische Leistung: 90 W Kan. an 4 Ohm
● Loudness-Funktion ● Audio-Stummschaltung [illegible] Fernbedienung
● Kopfhörerausgang ● RI-kompatible Fernbedienung ● Satin Schwarz lackiert

A-9210

Solider Vollverstärker mit Fernbedienung und diskreten Endstufen mit direktem Signal

RI



Auch das preisgünstigste Modell unter den ONKYO-Vollverstärkern ist anderen Verstärkern dieser Klasse in vieler Hinsicht überlegen — wie z. B. durch [illegible] diskreten [illegible] Endstufe anstelle der herkömmlichen Hybrid- [illegible] Transistorbestückung erhältlich. Die höheren Kosten durch effiziente Wärmeableitung, bewährte Zuverlässigkeit [illegible] Klangtreue. [illegible] seitigen Lautsprecher-Wahlschalter, wodurch Sie zwei zusätzliche Boxen anschließen können. Der Source-Direct-Schalter leitet das Eingangssignal an den Klang- und Balancereglern vorbei direkt zu den Endstufen, um jede Quelle so originalgetreu wie möglich wiederzugeben. [illegible] komplette Systeme. Damit ist der A-9210 nicht nur ein vielseitiger Vollverstärker, sondern auch ein bester Tip für preis- und qualitätsbewußte Käufer ● 65 W/Kan. (4 Ohm, DIN) ● Dynamische Leistung: 85 W/Kan. an 4 Ohm ● [illegible] ● [illegible] mit Motor ● Kopfhörerausgang ● RI-taugliche Fernbedienung ● In Schwarz oder Silber lieferbar

[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	●	●					
[illegible]	●		●	●	●	●	●
[illegible]	●		●	●	●		
[illegible]	●		●	●	●	●	
[illegible]	●		●	●	●	●	●
[illegible]			●	●	●	●	●
[illegible]	●	●	●	●			
[illegible]			●	●	●	●	●
[illegible]		●	●	●	●	●	●
RI [illegible]	●		●	●	●	●	●
[illegible]	●	●	●	●	●	●	●
[illegible]				●			●

[illegible]

EQ-201

Graphic 7 Band-Equalizer mit Spectrum Analyser Display

EQ-101

7 Band Graphic Equalizer mit LED Anzeigen für jeweils Band

CP-1400A

Plattenspieler mit automatischer Rückführung und geringem Low Mass Präzisions Tonarm

Tuner für spektakulären UKW-Genuß.

Die ONKYO-Tuner bieten eine Klangqualität, die ganz dem hohen Niveau der separaten ONKYO-Bausteine entspricht, um Radioempfang in ein Audio-Erlebnis erster Wahl zu verwandeln.

T-9890DSR Integra

RDS-UKW-Stereo / DSR-Digital- Tuner mit Dual Gate MOSFET's und Digitalausgang

Audio STEREO

DSR RDS

T[illegible] sie den digitalen Rundfunk direkt über das Breitbandkanal empfangen. Ein [illegible] die gleiche Klangtreue wie bei CD. Eine Satelliten-Empfangseinheit ist als [illegible] RDS-Funktionen (PTY, TP, TA, RT, PS, AF, CT). Das Frontend ist mit [illegible] Dual Gate MOSFETs [illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- **Speech Attenuat**[illegible]
- [illegible] **(Hi-Blend-Schalter)** [illegible]
- [illegible]

Tuner-Technologie

Was ist DSR?

[illegible] den klanglich besten Radiosystemen weltweit, das außerdem eine Übertragungsqualität [illegible] pakete ist der T-9890DSR bestens gerüstet. [illegible] läßt sich von 50 bis 890 MHz durchstimmen.

Was ist RDS?

[illegible] Trägerfrequenz des 19 kHz Stereo-Pilottons [illegible] gezeigt.

Der 57 kHz Hilfsträger

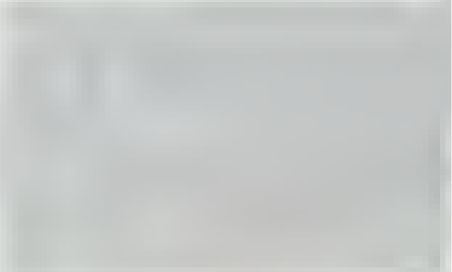
Je nach gewähltem Modell können die folgenden Daten empfangen werden:

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

Besserer UKW-Empfang dank besserer Technologie

[illegible]

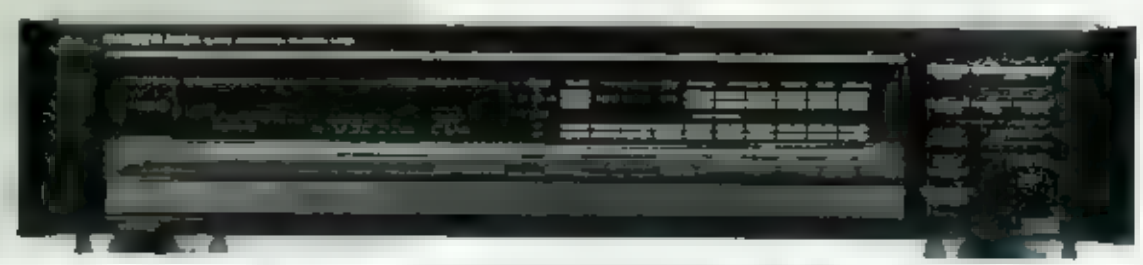
[illegible]



[illegible]

T-9990 Integra

Mikroprozessorgesteuerter UKW-Tuner mit 5-fach APR-System zur Empfangsoptimierung



M

APR-Loop

T-4970 Integra

RDS UKW-/MW-Tuner mit Dynns ISOHEX Stromversorgung und 4-fach APR-System

D

und die Eingangsstufe mit deutlich verringerten Modulation

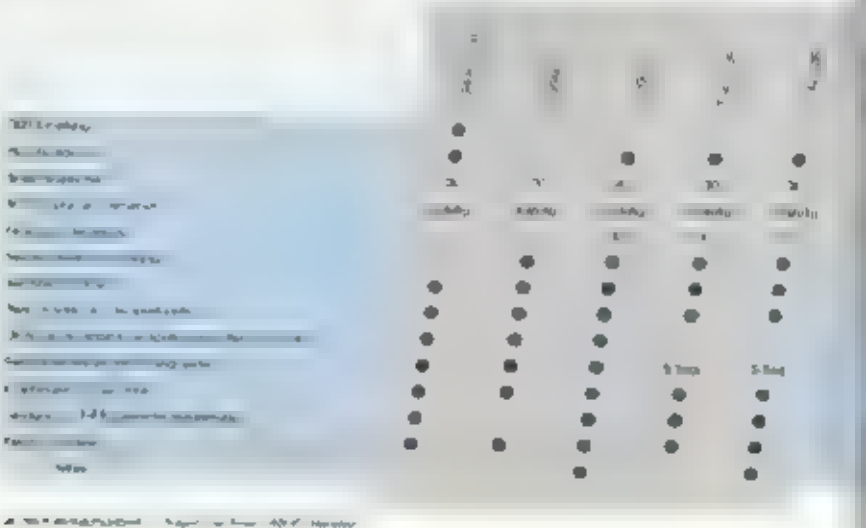
und dynamisch gesteuerter Rauschsperre) und die ONKYO-eigene

T-4310R

CD-R-D-S

T-4210R

CD-R-D-S



Hi-Fidelity der Superlative im Mini-Format.

Ideal für beengte Verhältnisse, bieten die Produkte der Separate Collection Serie trotz ihrer kompakten Abmessungen mehr als ausgewachsene Leistungen. Ihr expansiver, feinnuancierter Klang, beweist, daß bei ONKYO Miniaturisierung in keinster Weise einen Kompromiß in Sachen Audioqualität bedeutet.

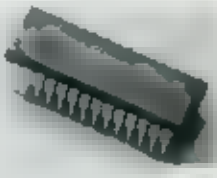
Separate Collection

A-911

R-811RDS

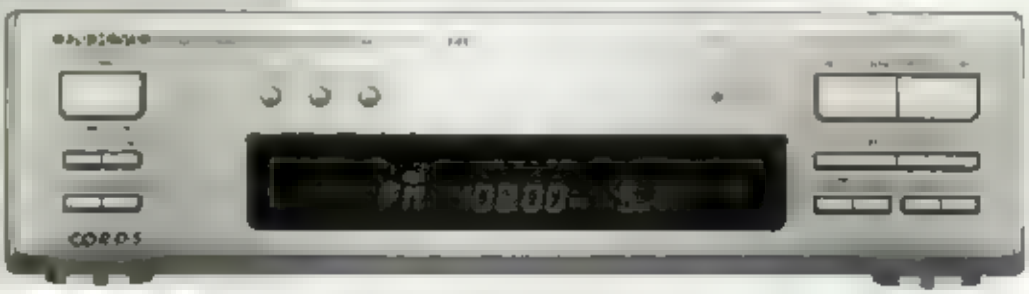
C-711

Beindruckender CD-Spieler mit FPCS Fine Pulse Conversion System und AccuPulse-Quarzsystem



T-411RDS

UKW /MW Tuner mit RDS-Funktion, intelligentem Sendersuchlauf für automatische Abspeicherung und zwei Timerfunktionen

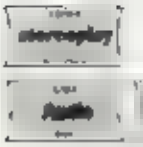


T-409

UKW-/MW-Tuner mit RDS-Funktion, intelligentem Sendersuchlauf für automatische Abspeicherung

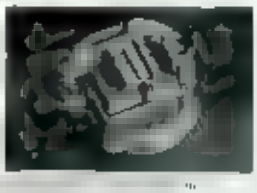
K-611

Dreikopf-/Dreimotoren-Cassettendeck mit Doppelcapstan Antrieb für höchste Klangpräzision



Bei der Konstruktion dieses Decks ging ONKYO keinerlei Kompromisse ein. Das Dreimotoren-Laufwerk mit geschlossenem Doppel-Capstan-Band [illegible] sorgenden Bandlauf, hohe Gleichlaufpräzision [illegible] Stabilität [illegible] Qualitätsbewußte Fans ist die hochwertige [illegible] X-OLA-Spulen. Separate Aufnahme-/Wiedergabeköpfe [illegible] dominante Stellen ein wichtiger Beitrag für gelungene Aufnahmen. [illegible] Echtzeit-Zählwerk, zuschaltbares MEX-Filter, Dolby® HX Pro [illegible] Fernbedienung anspricht.

● Automatische Bandsortenwahlfunktion ● Autospace-Stummaufnahmetaste mit Leerstellenautomatik ● Titelanspielfunktion ● Geeignet für RC Systemfernbedienung ● In Schwarz oder Silber lieferbar



K-R609

Superpräzises Quick-Reverse-Cassettendeck mit motorgas dämpfter Cassettenlade

Wenn es vielleicht auch keine Aufnahme- und Wiedergabeschnelligkeit noch auf eingehend umfassenden Komfort ankommt, ist das K-R609 die perfekte Wahl, wie ein Blick auf die Feature-Liste beweist. Sein Auto-reverse-Laufwerk ist mit einem Vorspannsensor für Quick-Reverse ausgestattet. Dadurch entfällt nicht nur das lästige Umdrehen der Cassette sondern auch die störende Pause bei der Spurumschaltung am Bandende. Zum automatischen Überspielen von CD auf Band, für das die Funktionen Album sowie Fade und Time Edit zur Verfügung stehen, genügt ein einfacher Tastendruck. Die Album-Funktion prüft, ob der letzte Song noch auf die Cassettenseite paßt. Falls nicht, wird er auf die andere Spur aufgezeichnet. Fade bringt gleichzeitig den Song am Ende von Bandseite A aus und setzt die Aufnahme auf Seite B fort. Welche Kombination von Songs einer CD auf eine Bandseite passen, zeigt Ihnen auf Wunsch Time Edit an.

● Echtzeit-Zählwerk ● Dolby® HX Pro ● Dolby® NR ● Motorgedämpfte Cassettenlade ● Automatische Bandsortenwahlfunktion ● Autospace-Stummaufnahmetaste mit Leerstellenautomatik ● Titelanspielfunktion ● Helles Fluoreszenz-Display mit [illegible] für präzises Aussteuern ● Geeignet für RC Systemfernbedienung ● In Schwarz oder Silber lieferbar

Quick-Autoreverse [illegible]

K-W606

Solides Autoreverse-Doppelcassettendeck mit getrennten Zweimotoren Laufwerken

[illegible]

[illegible]

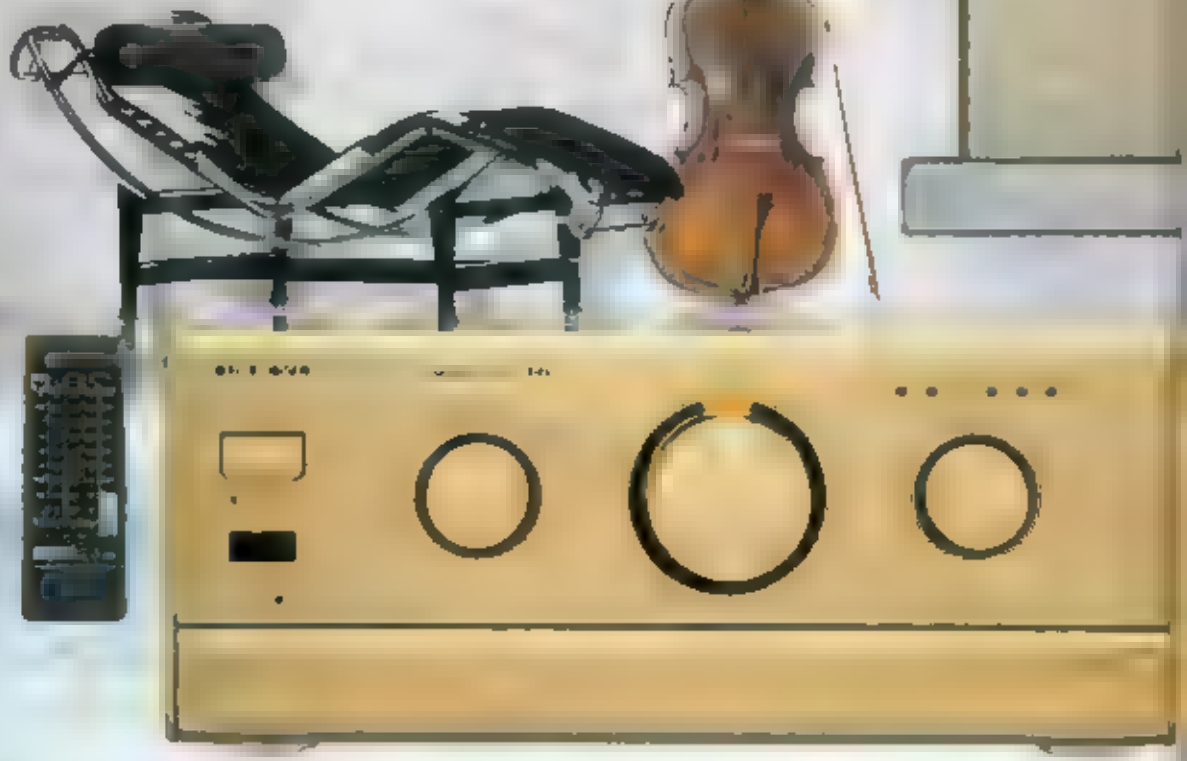
SR-211PRO

A/V-Surround-Prozessor mit Dolby* Pro Logic [illegible] Surround-Prozessor [illegible]

[illegible]

[illegible]

Separate Collection Limited Version – nur für kompromißlose Audiofans.



Bessere Komponenten erfordern bessere Bauteile

Klang, der auf festen Beinen steht

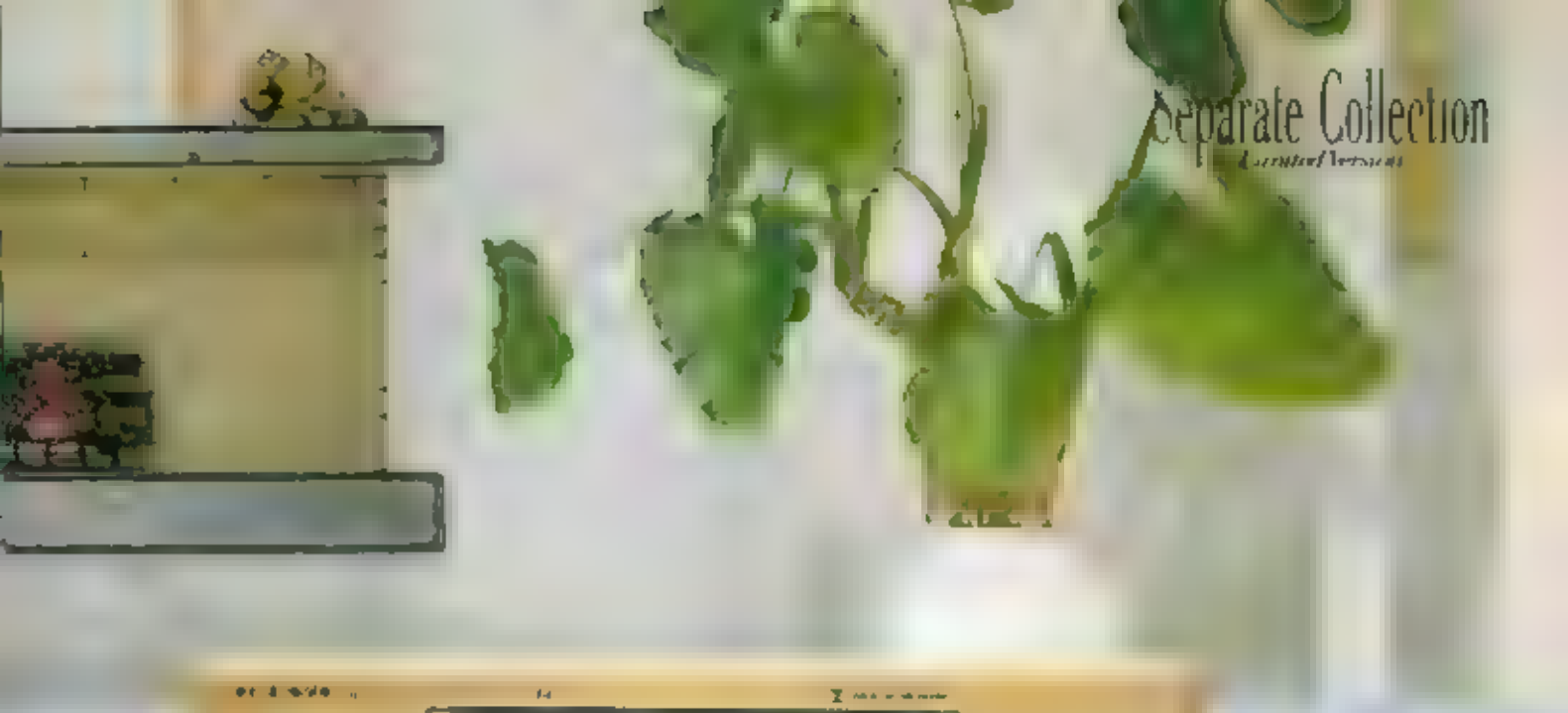
A-911LTD

Exklusiver Hochleistungsvorverstärker

C-711LTD

Exklusiver CD-Spieler

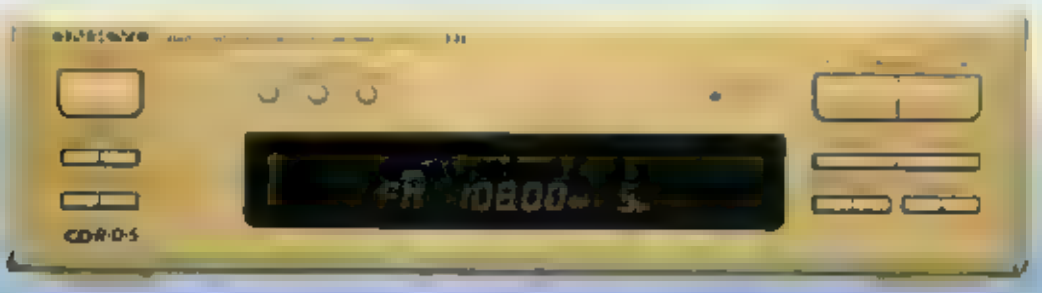
● Denon®-Standfüße für maximale Vibrationsdämpfung ● Geeignet für RI-Systemfernbedienung ● Nur in Goldausführung lieferbar



K-611LTD

Exklusives 3-Kopf Cassettendeck

● Liteversion des K-611 der Separate Collection ● Ultra-hohe Klangtreue beispielhaft für diese Größe ● Kopfspiegel nach Audio-Kriterien ausgewählte Bauteile und höchste Verarbeitungsqualität ● Solide [illegible] Aluminium-Frontplatte mit Satinfinish ● Dreikopfbestückung, Dreimotoren-Laufwerk mit geschlossener Doppelcapstan-Bandführung ● Motorgesteuerte Cassettenlade ● Aufnahme-/Wiedergabekopf mit PC-OCC Spulen ● Logiksteuerung ● Hochbelastbarer ALC Trafo ● Vierstelliges Echtzeit Zählwerk ● Automatische Bandsortenerkennung ● Stromaufnahme [illegible] ● Titelanspielfunktion [illegible] Search ● Auto monitor ● D-Synchro-Start zum Überspielen ● [illegible] Dolby HX-Pro ● Leerstellen [illegible] ● Zuschaltbarer Multiplexfilter ● Auto [illegible] Wiedergabestart beim Einschalten ● [illegible] maximale Vibrationsdämpfung ● [illegible] geeignet für RI Systemfernbedienung ● Nur in Goldausführung [illegible]



T-411LTD

Exklusiver UKW-MW Tuner mit RDS

CD-R-D-S RI

● Liteversion des T-411RDS der Separate Collection ● Ultra-hohe Klangtreue beispielhaft für diese Größe ● Kopfspiegel nach Audio-Kriterien ausgewählte Bauteile und höchste Verarbeitungsqualität ● Goldfarbene Aluminium-Frontplatte mit Satinfinish ● RDS (PS, PTY, AF, TP, RT) ● 30 Stationsspeicher für UKW/MW mit Anspielfunktion ● Automatisches Abspeichern von Senderfrequenzen ● Zwei Timerfunktionen (bei Anschluß an Verstärker A-911) ● Ausschaltfunktion (bei Anschluß an Verstärker A-911) ● Digitaluhr ● Batterielose [illegible] versorgung ● MW-Rahmenantenne ● Fluoreszenz-Display ● Vergoldete Ausgangsbuchsen ● Class 1 LC-OFC-Anschlußkabel mit vergoldeten Steckern inbegriffen ● Corian®-Standfüße für maximale Vibrationsdämpfung ● Geeignet für RI Systemfernbedienung ● Nur in Goldausführung lieferbar

Brillianter, raumfüllender Klang von einem 185mm breiten Winzling? Ja!

Hier ist der schlagende Beweis dafür, daß eine hervorragende Wiedergabe nicht unbedingt einen mit Geräten überladenen Raum erfordert. Trotz ihrer zwergenhaften Abmessungen liefern der neue ONKYO CD-Receiver CR-185 und das Cassettendeck K-185 einen Riesenklang, der auch für größere Anlagen Maßstäbe setzt.

Separate Collection

Micro

CR-185

Superkompakter HiFi CD-Receiver mit RDS, nur 185 mm breit für maximale Effizienz

CD·R·D·S R1

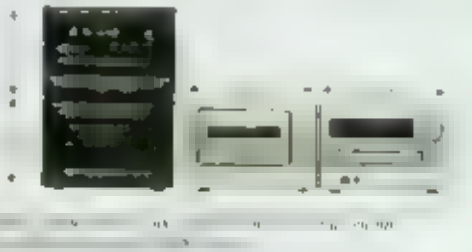
Wenn es um ein Zusatzsystem mit geringem Platzbedarf aber hervorragendem Klang geht, ist dieser superkompakte CD-Receiver ein idealer Kandidat. Er liefert ausgewachsene Leistungen und trumpft mit Merkmalen auf, die Sie nur bei größeren Geräten erwarten. Die Ausgangsleistung beträgt solide 20 Watt/Kanal an 4 Ohm, für die meisten Räume ausreichend. Zwar bieten größere Systeme eine höhere Ausgangsleistung, aber der Verstärker des CR-185 ist auf maximalen Wirkungsgrad ausgelegt. Deshalb weist er eine aufwendige diskrete Endstufe und einen unabhängigen Hochstrom-Transformator auf, um auch bei Ansteuerung von niederimpedanten Qualitätslautsprechern eine saubere, verzerrungsfreie Verstärkung zu gewährleisten. Neben dem gediegenen CD-Spieler bietet der CR-185 auch ein interessantes RDS-Tunerteil mit raffinierter Timerfunktion. Damit können Sie für jeden Wochentag eine andere Weckzeit eingeben und sich von Ihrem Lieblingsprogramm aufwecken lassen. Sie können sogar an Ihrem Lieblingsradioprogramme mitschneiden, falls Sie den K-185 anschließen. Ein praktisches ONKYO-Merkmal für eingeduldige [illegible] beim Einschalten des Systems beginnt die gewählte Programmquelle automatisch zu spielen.

● Single-Bit D/A-Wandler ● 3 Wiederholfunktionen (ganze CD, Programm oder Zufallswiedergabe) ● 20 Programmspeicherplätze ● Drei Spielzeit-Anzeigen [illegible] und Ausgang für ein zusätzliches Tape oder Mini Disc ● [illegible] Fernbedienung) ● 30 Stationsspeicher ● Last [illegible] Modus ● Super Bass (über Fernbedienung) ● Ausschalttimer [illegible] ● Tonstummschaltung über Fernbedienung ● Kopfhörerbuchse ● Batterielose Speicherstromversorgung ● Hochstabiles, resonanzfreies Chassis mit drei großen Standfüßen ● Massive Aluminium-Frontplatte ● In Schwarz oder Silber lieferbar

K-185

Superkompaktes Reverse-Cassettendeck, nur 185 mm breit, mit Dolby® B/C und automatischer Aufnahmepegelaussteuerung

[illegible] R1



Großartiger Cassettenklang erfordert kein großes Deck, wie dieses Gerät beweist. Trotz Miniaturisierung besitzt es ein Autoreverse-Laufwerk, damit Sie Cassetten, ohne lästiges Umdrehen von Hand, genießen können. Für souveräne Wiedergabe- und Aufnahmequalität bürgt Dolby® HX Pro™ zur Erweiterung des Sättigungspegels. Dadurch kann auch der breitere Dynamikumfang von CDs und anderen Digitalquellen präzise abgestuft aufgenommen werden. Dank des erweiterten Sättigungspegels macht sich die wesentlich klarere Höhenreproduktion bei der Wiedergabe deutlich bemerkbar, ein entscheidender Beitrag zur Klangqualität. Falls Sie das K-185 an den ONKYO CD-Receiver CR-185 oder CD-Spieler C-711 anschließen, können Sie durch Antippen der Album- oder Fade-Taste CDs automatisch auf Band überspielen. Selbst das manuelle Aussteuern der Aufnahme erübrigt sich — der K-185 erledigt das für Sie automatisch im Zusammenspiel mit dem CD-Spieler. Die Spitzenpegel der CD werden vor dem Aufnahmestart blitzschnell erfaßt und das K-185 stellt den Aufnahmepegel optimal darauf ein. Und sollte das Eingangssignal den Sättigungspegel übersteigen, wählt das K-185 die Einstellung mit der geringsten Verzerrung.

● CD-Synchro-Start zum Überspielen von CD auf Band (bei Anschluß an RI-fähigen CD-Spieler) ● Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten (bei Anschluß an CD-Receiver CR-185) ● Logiksteuerung ● Dolby HX Pro™ und Dolby® B/C NR ● Titelanspielfunktion (Music Search) ● Autospace — Leerstellenautomatik ● Hochdichte, superharte Tonköpfe aus Permalloy ● Verstärktes, hochstabiles und resonanzfreies Chassis ● Robuste Aluminium-Frontplatte ● In Schwarz oder Silber lieferbar

PCS-12

Personal-Component-System bestehend aus zwei Einzelbausteinen mit Lautsprechern

Dieses System [illegible] nicht nur elegant aus [illegible] Beanspruch auch [illegible] Seite wahre Werte [illegible] durch den hervorragenden Klang [illegible] Bedienung. Falls Sie auf den Komfort [illegible] verzichten können, stellt dieses System eine sehr gute Wahl [illegible] PCS-22 [illegible] Klangqualitäten übertreffen (Nur in Silber erhältlich).

R-22 Receiver

● [illegible] ● Lautstärkeregler mit Motor ● 40 Stationen speichern [illegible] ● Automatischer Senderabstimmer ● Uhr und Timer [illegible] ● Line-Ausgang für Multibit-Spieler ● Fernbedienung für alle Funktionen

C-32 CD-Spieler

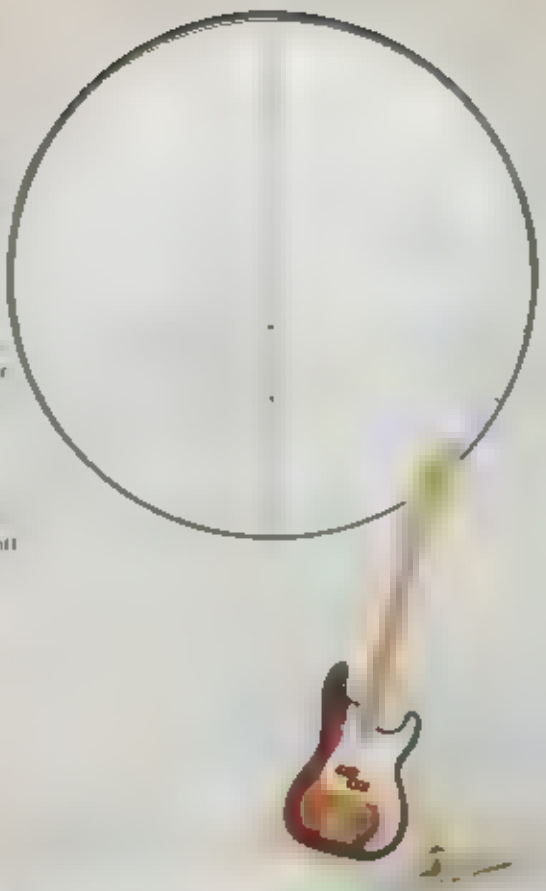
● [illegible] ● Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling ● [illegible] ● 20 Programmspeicherplätze ● [illegible] ● Automatische Wiedergabestart beim Einschalten ● Optischer Digital [illegible]

SC-12 Lautsprechersystem

● [illegible] ● Nur in Schwarz lieferbar

PCS-12 Special

● [illegible] PCS-22 [illegible] mit Holzseitenteilen in Schwarz und Silber, Lautsprecher [illegible]



Perfekt aufeinander abgestimmt und hervorragend konstruiert, Maxi-Klang trotz Miniformat.

Liverpool mini

Von der massiven Aluminium-Frontplatte bis zu den modernsten Digitalschaltungen die perfekte Lösung für superben Klang ohne den damit assoziierten, großen Platzbedarf

PCS-32

Personal-Component-System bestehend aus vier Einzelkomponenten

Dieses stylische Komponentensystem verwandelt Ihr Zuhause in einen Kurzzeitsaal. [illegible] Platz ein. [illegible] Grund für die verzerrungsfreie Transparenz und Klarheit der Wiedergabe ist die diskret aufgebaute Endstufe. Ein weiterer Grund ist der graphische 7-Band-Equalizer. Mit acht Speicherplätzen für Klangmuster (4 werksseitig gespeichert und 4 frei programmierbar) können Sie für jede Musikrichtung die jeweils ideale EQ-Kurve abspeichern und auf Tastendruck abrufen. Die Schwarz oder Silber lackierbar.

R-32 Receiver

● [illegible] starken Motor ● 30 Stationsspeicher für UKW/MW ● Automatischer Sendersuchlauf ● Uhr und 4 Timerfunktionen ● Line-Ausgang für Mini-Disc-Spieler ● Fernbedienung für alle Funktionen

C-32 CD-Spieler

● Single-Bit-D/A-Wandler ● Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling ● Zufallswiedergabe für 20 Titel ● 4 Wiederholfunktionen (ganzes [illegible] Programm, Zufallswiedergabe) ● 20 Programmspeicherplätze ● Direkt [illegible] ● Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten ● Optischer digitaler Ausgang

K-32 Autoreverse-Doppelcassettendeck

● Logikbedienung ● Super Dolby ● Automatische Wiedergabeart bei Umschalten ● Dolby B/C NR und dbx ● Auto-space Automatik ● Automatik mit Leerstellenautomatik

EQ-32 Graphic Equalizer

● 7-Band Spektrumanalyzer ● 1 Spender ● [illegible] Display [illegible] Peak-Hold ● 4 werksseitig [illegible] EQ-Kurven [illegible] sowie ● 4 frei programmierbare EQ-Kurven

Lautsprechersystem PS-32

● Zweiweg-Bassreflexboxen

PCS-22

Personal-Component-System bestehend aus drei Einzelkomponenten

Wenn Sie die massiven Regler oder die schwere Aluminium-Frontplatte bewundern, werden Sie gleich merken, daß dieses Gerät nicht mit einem Regelsystem für die breite Masse zu haben ist. Um [illegible] sofort deutlich, warum dieses Komponentensystem etwas mehr kostet. Es handelt sich hierbei [illegible] authentisches, klangtreues Komponentensystem, das sich durch einen beeindruckenden Klang unterscheidet. Doch auch der Komfort kommt nicht zu kurz, denn praktische Funktionen sorgen für eine einfache Bedienung. [illegible] Schwarz oder Silber lackierbar.

R-22 Receiver

● Diskret aufgebaute Ausgangsstufe ● Lautstärkeregler mit Motor ● 30 Stationsspeicher für UKW/MW ● Automatischer Sendersuchlauf ● Uhr und 4 Timerfunktionen ● Line-Ausgang für Mini-Disc-Spieler ● Fernbedienung für alle Funktionen

C-32 CD-Spieler

● Single-Bit-D/A-Wandler ● Digitalfilter mit 8-fachem Oversampling ● Zufallswiedergabe für 20 Titel ● 4 Wiederholfunktionen (ganzes [illegible] Programm, Zufallswiedergabe) ● 20 Programmspeicherplätze ● Direkt [illegible] ● Automatischer Wiedergabestart beim Einschalten ● Optischer digitaler Ausgang

K-22 Autoreverse-Doppelcassettendeck

● Logikbedienung ● Super Dolby ● Automatischer Wiedergabestart beim Umschalten ● Dolby B/C NR ● Auto-space Automatik ● Automatik mit Leerstellenautomatik

Lautsprechersystem PS-32

● Zweiweg-Bassreflexboxen

Verwandeln Sie Ihr Wohnzimmer in einen Konzertsaal.

SC-595

4-Wege-Standlautsprecher Baßreflexsystem

[illegible]

SC-485

2-Wege-Standlautsprecher Baßreflexsystem

[illegible]

SC-295

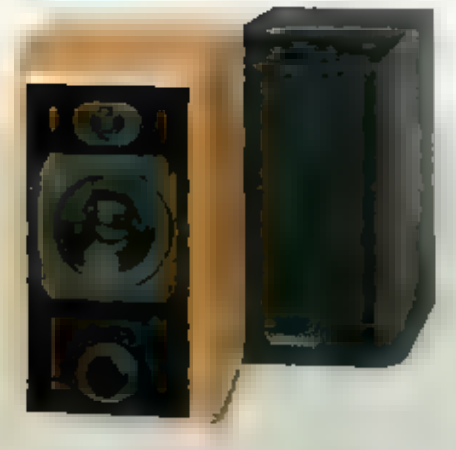
3-Wege-Standlautsprecher Baßreflexsystem

[illegible]

SC-590

2 Wege Kompaktlautsprecher Baßreflexsystem

Einen Meilenstein der ONKYO Lautsprecherentwicklung nimmt [illegible] und [illegible] 25 [illegible] erlebbar [illegible] und [illegible] Ansprüchen [illegible]



SC-290

2 Wege Kompaktlautsprecher Baßreflexsystem

Kaum [illegible] Qualität [illegible] Hochwertige Audio [illegible] das [illegible] Klangbild [illegible]

SC-390

3-Wege-Kompaktlautsprecher Baßreflexsystem

Dieser preiswerte Kompaktlautsprecher überzeugt durch hohe Dynamik und ein sehr präzises Impulsverhalten. Die hochwertige Chassis zusammen mit in dieser Klasse überragenden Frequenzweiche garantieren eine lebendige Musikwiedergabe. Knackige Bässe, präsente Mitten und [illegible] noch nicht übertriebene Höhen.

SC-480

2 Wege Kompaktlautsprecher Baßreflexsystem

Eine ausgezeichnete Verarbeitung [illegible] Terminal [illegible] hochwertige Hochtonkalotte [illegible] Klangbild [illegible] Preis-Qualität-Verhältnis [illegible] und hervorragende Lebendigkeit [illegible]

DP-600 Digitalfähiger dynamischer Kopfhörer

[illegible]

DP-300 Digitalfähiger dynamischer Kopfhörer

Dieser ONKYO Kopfhörer liefert einen [illegible] dynamischen Klang über den [illegible] zu einem sehr bescheidenen Preis. Auch die [illegible] Bauweise sorgt dafür, daß Ihre Musik besser klingt. Vergoldeter Adapterstecker im Lieferumfang enthalten.

DP-500 Digitalfähiger dynamischer Kopfhörer

[illegible]

DP-200 Digitalfähiger dynamischer Kopfhörer

[illegible] Ohrpolster [illegible]

DP-400 Digitalfähiger dynamischer Kopfhörer

Wenn Sie den DP-400 aufsetzen, [illegible]

DP-100 Digitalfähiger dynamischer Kopfhörer

Der DP-100 ist ein perfekter Schallwandler für die Freizeit und unterwegs. Das federleichte Gewicht [illegible] Form sichern [illegible] Mit [illegible]

UR-21
Audio-Rack
[illegible] Schwarz
Abmessungen (B x H x T):
[illegible] x 846 x 446 mm

UR-911
Audio-Rack
Lieferbar in Grau/Schwarz
oder Buchenholz/Schwarz
Abmessungen (B x H x T):
[illegible] x [illegible] x [illegible] mm

UR-921
Audio-Rack
Lieferbar in
Buchenholz/Schwarz
Abmessungen (B x H x T):
[illegible] x [illegible] x [illegible] mm

UR-931
Audio-Rack
Lieferbar in
Buchenholz/Schwarz
Abmessungen (B x H x T):
[illegible] x [illegible] x [illegible] mm

Audio/Video-Receiver (Serie 6, 2, 1, II)

	TX-SV919THX	TX-SV727R	TX-SV525R	TX-SV424
Ausgangsleistung	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Dynamische Leistung	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gesamtklirrfaktor	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Frequenzgang	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Fremdspannungsabstand	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Übersprechdämpfung (1 kHz)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Geräuchspannungsabstand	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Klirrfaktor	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1kW-Übersprechdämpfung	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Abmessungen (B x H x T)	435 x 90 x 425 mm	435 x 170 x 388 mm	435 x 170 x 388 mm	435 x 150 x [illegible]
Gewicht	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Bezogen auf IHF-Dynamic Headroom

Audio/Video-Vollverstärker (Serie [illegible])

	A-SV620	A-SV420
Ausgangsleistung	[illegible]	[illegible]
Dynamische Leistung*	4 Ohm 260 W/Kan 6 Ohm 170 W/Kan	[illegible]
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung	0,08 %	[illegible]
Übertragungsbereich (1 kHz, 6 Ohm)	60 kHz-IHF	[illegible]
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	[illegible]	[illegible]
Übertragungsbandbreite (-3 dB)	[illegible]	[illegible]
Klangregelung TB 4 kHz HT 40 kHz	±12 dB bei 20 Hz ± 10 dB bei 10 kHz	±10 dB bei [illegible] ±10 dB bei [illegible]
Frequenzgang	[illegible]	[illegible]
Geräuchspannungsabstand (IHF-A) DAC/NW MM CD/NW MM	80 dB (2,5 mV Eingang) 100 dB	[illegible]
Abmessungen (B x H x T)	435 x 170 x 388 mm	[illegible]
Gewicht	13,5 kg	[illegible]

Bezogen auf IHF-Dynamic Headroom

Surround Prozessor (Serie [illegible])

	ES-600PRO
Nennleistung 20 Hz – 20 kHz, 0,08 %	[illegible]
Gesamtklirrfaktor (Typical)	[illegible]
Intermodulationsverzerrungen (typical)	[illegible]
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	[illegible] 700 mV, 50 kOhm [illegible]
Frequenzgang	20 – 20 000 Hz ± [illegible] dB (typical) 40 – 7 000 Hz + 0 dB – 3 dB (min)
Verzögerungszeit	[illegible]
Geräuchspannungsabstand	[illegible]
Abmessungen (B x H x T)	[illegible]
Gewicht	[illegible]

Hifi-Receiver/CD-Receiver (Serie [illegible])

	TX-5510R	TX-8410R	TX-8210R	CR-70R (Receiverteil)
Ausgangsleistung	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Dynamische Leistung	[illegible]	120 W/Kan 75 W/Kan	80 W/Kan 60 W/Kan	67 W/Kan 43 W/Kan
Gesamtklirrfaktor	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Frequenzgang	20 – 30 000 Hz ± [illegible] dB	20 – 30 000 Hz ± 1 dB	20 – 30 000 Hz ± [illegible] dB	20 – 30 000 Hz ± [illegible] dB
Geräuchspannungsabstand	[illegible]	[illegible]	80 dB bei 5 mV Eingang (IHF-A) [illegible]	80 dB bei 5 mV Eingang (IHF-A) TAPE 1 INF 90 dB (IHF-A)
Übertragungsbandbreite (-3 dB)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Geräuchspannungsabstand DAC/NW Mono DAC/NW Stereo AUX	72 dB 67 dB 40 dB	75 dB 67 dB 40 dB	70 dB 65 dB 40 dB	73 dB 67 dB
Klirrfaktor	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1kW-Übersprechdämpfung	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Abmessungen (B x H x T)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gewicht	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

* Bezogen auf IHF-Dynamic Headroom

Technische Daten

THX - Lautsprechersystem (Seite 1

	THXF-1 (Front L/R/C)	THXS-1 (Surround L/R)	THXPS-1 A (aktiver Subwoofer)	THXPS-1 P (passiver Subwoofer)
Typ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Chassisbestückung	Tiefton Hochton	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Frequenzgang	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Übergangsfrequenzen	[illegible]	[illegible]		
Schalldruckpegel	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Impedanz	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Abmessungen (B x H x T)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] x 523 mm
Gewicht	[illegible] kg	[illegible] kg	[illegible] kg	[illegible] kg

Anmerkung: Bei Surround mit über 2 Boxen sind zwei zusätzliche Subwoofer zu verwenden. [illegible] Audio-Fachhändler zu erfragen.

CD-Spieler (Seite 3[illegible]

	DX-6890	DX-6850	DX-7510	DX-7310
Digitalfilter	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Frequenzgang	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Geräuschspannungsabstand	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Dynamikbereich	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Kanaltrennung (bei [illegible] kHz)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gleichlaufschwankungen	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Abmessungen (B x H x T)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gewicht	[illegible] kg	[illegible] kg	[illegible]	[illegible] kg

	DX-7210	DX-7110	DX-C320	CR-70R (CD-Wechsler)
Digitalfilter	352,8 kHz Bitstream-Oversampling	352,8 kHz Bitstream-Oversampling	352,8 kHz Bitstream-Oversampling	352,8 kHz Bitstream-Oversampling
Frequenzgang	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Geräuschspannungsabstand	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Dynamikbereich	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gesamtklirrfaktor (bei [illegible] kHz)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Kanaltrennung (bei 1 kHz)	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Gleichlaufschwankungen	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Abmessungen (B x H x T)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Gewicht	[illegible] kg	[illegible] kg	[illegible] kg	[illegible] kg

Cassettendecks [illegible]

	TA-2870	TA-6510	TA-6310	TA-6210
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Frequenzgang METAL HIGH NORMAL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Geräuschspannungsabstand (METAL, Dolby NR aus)	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB	[illegible] dB
Kopfbestückung Rec & Play Dechkopf	[illegible] Ferrit x	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Motoren	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Abmessungen (B x H x T)	[illegible] mm	[illegible] mm	[illegible] mm	[illegible] mm
Gewicht	[illegible] kg	[illegible] kg	[illegible] kg	[illegible] kg

	TA-RW9090	TA-RW411	TA-RW311	TA-RW211
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet)	0,006%	0,07%	0,07%	0,08%
Frequenzgang METAL HIGH NORMAL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Geräuschspannungsabstand (METAL, Dolby NR aus)	58 dB	58 dB	58 dB	58 dB
Kopfbestückung Rec & Play Play Dechkopf	Spezial-Hartpermalloy x 2 – Ferrit x 2	Spezial-Hartpermalloy x 2 – Ferrit x 2	Spezial-Hartpermalloy x [illegible] Spezial-Hartpermalloy x 1 Ferrit x [illegible]	Spezial-Hartpermalloy x [illegible] Spezial-Hartpermalloy x [illegible] Ferrit x 1
Motoren	Dechkopf: Servomotor x 2 Dechkopf: [illegible] x 4	Dechkopf: [illegible] x 2 Dechkopf: [illegible] x 2	Dechkopf: [illegible] x 2 Dechkopf: [illegible]	Direktstrom-Servomotor x [illegible]
Abmessungen (B x H x T)	45[illegible] x [illegible] x 462 mm	45[illegible] x [illegible] x 306 mm	45[illegible] x [illegible] x 327 mm	45[illegible] x 20 x 30[illegible] mm
Gewicht	8,2 kg	5,9 kg	5,9 kg	5,[illegible] kg

DAT (Seite 26)

	DT-2710
Typ	DAT-Recorder
A/D-Wandler	Single-Bit
D/A-Wandler	Single-Bit
Frequenzgang WIDE	5 Hz bis 44 kHz
SP	5 Hz bis 22 kHz
LP	5 Hz bis 14,5 kHz
Klirrfaktor	0,004% oder weniger (bei 1 kHz)
Dynamikbereich	91 dB oder mehr
Fremdspannungsabstand	91 dB oder mehr
Gleichlaufschwankungen	Unter Meßgrenze
Bandgeschwindigkeit HQ/SW/PLAY	18,8 mm/Sek.
SP	9,53 mm/Sek.
LP	4,76 mm/Sek.
Schreib-/Lesekopf	Bandlaufwerk mit AT-Aufbau
Abmessungen (B x H x T)	455 x 128 x 384 mm
Gewicht	6,4 kg

Vorverstärker (Seite 32)

	P-3890
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	
PHONO MM	140 µV/100 Ohm
PHONO MC	25 mV/47 kOhm
TUNER	150 mV/20 kOhm
TAPE PLAY	150 mV/15 kOhm
Nenn-Ausgangsspannung	Symmetrisch 1,8V, unsymmetrisch 0,9 V, Tape Rec 150 mV
Frequenzgang (CD)	0,9 Hz – 170 kHz (+0 dB, -3 dB)
RIAA-Abweichung	MC/MM: ±0,2 dB
Geräuschspannungsabstand PHONO MM	81 dB (A-bewertet)
PHONO MC	80 dB (A-bewertet)
TUNER/CD	105 dB (A-bewertet bei symmetrischem Ausgang)
Übersteuerungsfestigkeit PHONO MM	230 mV bei 1 kHz, 0,09% THD
PHONO MC	11 mV/kB bei 1 kHz, 0,09% THD
Gesamtklirrfaktor MC	0,006%
MM	0,0008%
Abmessungen (B x H x T)	435 x 90 x 410 mm
Gewicht	8,9 kg

Endstufe (Seite 33)

	M-5890
Sinusleistung 20 Hz – 20 kHz, 8 Ohm	200 W/Kan.
1 kHz, 4 Ohm (DIN)	300 W/Kan.
Dynamische Leistung * 2 Ohm	750 W/Kan.
4 Ohm	500 W/Kan.
8 Ohm	290 W/Kan.
Gesamtklirrfaktor	0,005% bei Nennleistung, 0,005% bei 1 Watt Ausgang
Intermodulationsverzerrungen bei Nennleistung	0,005%
Frequenzgang	1 Hz – 100 kHz (+0, -1,5 dB)
Eingangsempfindlichkeit	1,0 V (bal-warm), 1,0 V (unsymmetrisch)
Eingangsimpedanz	45 kOhm (symmetrisch), 20 kOhm (unsymmetrisch)
Dämpfungsfaktor	180 (1 kHz, 8 Ohm)
Geräuschspannungsabstand	120 dB (IHF-A)
Abmessungen (B x H x T)	455 x 190 x 426 mm
Gewicht	24,5 kg

* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom.

Vollverstärker (Seite 33-35)

	A-8870	A-8850	A-9510	A-9310	A-9210
Sinusleistung 1 kHz, 4 Ohm (DIN)	100 W/Kan.	100 W/Kan.	100 W/Kan.	80 W/Kan.	60 W/Kan.
Dynamische Leistung * 4 Ohm	225 W/Kan.	187 W/Kan.	130 W/Kan.	90 W/Kan.	80 W/Kan.
8 Ohm	135 W/Kan.	115 W/Kan.	85 W/Kan.	60 W/Kan.	60 W/Kan.
Gesamtklirrfaktor	0,008%	0,008%	0,05%	0,08%	0,08%
Dämpfungsfaktor	150	150	100	60	40
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz					
PHONO MC	100 µV/100 Ohm	100 µV/100 Ohm	100 µV/100 Ohm	–	–
PHONO MM	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
CD, TUNER, TAPE Play	150 mV/30 kOhm	150 mV/30 kOhm	150 mV/30 kOhm	150 mV/25 kOhm	150 mV/25 kOhm
DAT/TAPE REC	150 mV/1,8 kOhm	150 mV/1,8 kOhm	150 mV/3 kOhm	150 mV/3 kOhm	150 mV/3 kOhm
Klangregelung TB/MN	±8 dB bei 100 Hz	±8 dB bei 100 Hz	±8 dB bei 100 Hz	±8 dB bei 100 Hz	±8 dB bei 100 Hz
HC/HEN	±8 dB bei 10 kHz	±8 dB bei 10 kHz	±8 dB bei 10 kHz	±8 dB bei 10 kHz	±8 dB bei 10 kHz
LOUDNESS	–	–	+6 dB bei 100 Hz, +3,5 dB bei 10 kHz	+6 dB bei 100 Hz, +3 dB bei 10 kHz	+6 dB bei 100 Hz, +3 dB bei 10 kHz
Frequenzgang	2 Hz – 30 kHz (+0, -1 dB)	2 Hz – 50 kHz (+0, -1 dB)	15 Hz – 30 kHz (± 1 dB)	15 Hz – 30 kHz (± 1 dB)	15 Hz – 30 kHz (± 1 dB)
Geräuschspannungsabstand (IHF-A) PHONO MM	84 dB (5,0 mV Eingang)	90 dB (5,0 mV Eingang)	84 dB (5,0 mV Eingang)	84 dB (5,0 mV Eingang)	84 dB (5,0 mV Eingang)
PHONO MC	75 dB (0,5 mV Eingang)	76 dB (0,5 mV Eingang)	74 dB (0,5 mV Eingang)	–	–
CD	107 dB	107 dB	104 dB	104 dB	104 dB
Übersteuerungsfestigkeit (bei 1 kHz)	200 mV (RMS)	180 mV (RMS)	135 mV (RMS)	135 mV (RMS)	135 mV (RMS)
Abmessungen (B x H x T)	455 x 170 x 424 mm	455 x 170 x 424 mm	455 x 150 x 348 mm	455 x 150 x 348 mm	455 x 170 x 332 mm
Gewicht	11,5 kg	16,0 kg	8,8 kg	7,8 kg	7,1 kg

* Bezogen auf IHF Dynamic Headroom.

Tuner (Seite 38-40)

	T-9890DSR	T-9990	T-4970	T-4310R	T-4210R
Abstimmbereich UKW	87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritte)	87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritte)	87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritte)	87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritte)	87,5 – 108,0 MHz (50/25 kHz Schritte)
MW	DSR: KANAL 32 – 850 MHz (9 MHz/10 kHz Schritte)	–	522 – 1611 kHz (9 kHz Schritte)	522 – 1611 kHz (9 kHz Schritte) 531 – 1602 kHz (9 kHz Schritte)	522 – 1611 kHz (9 kHz Schritte) 531 – 1602 kHz (9 kHz Schritte)
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit UKW Mono	10,3 dBf, 0,8 µV 75 Ohm, DIN	10,3 dBf, 0,8 µV 75 Ohm, DIN	10,5 dBf, 0,8 µV 75 Ohm, DIN	11,2 dBf, 0,9 µV 75 Ohm, DIN	11,2 dBf, 0,9 µV 75 Ohm, DIN
UKW Stereo	17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm, DIN	17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm, DIN	17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm, DIN	17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm, DIN	17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm, DIN
MW	–	–	25 µV	25 µV	25 µV
Gleichwellenselektion (UKW)	1,3 dB	1,0 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	100 dB	UKW 100 dB	UKW 80 dB, MW 40 dB	UKW 80 dB, MW 40 dB	UKW 80 dB, MW 40 dB
Zwischenfrequenzdämpfung	100 dB	UKW 100 dB	UKW 90 dB, MW 40 dB	UKW 90 dB, MW 40 dB	UKW 90 dB, MW 40 dB
Geräuschspannungsabstand UKW Mono	85 dB (IHF)	86 dB (IHF)	85 dB (IHF)	76 dB (IHF)	73 dB (IHF)
UKW Stereo	77 dB (IHF)	80 dB (IHF)	77 dB (IHF)	66 dB (IHF)	66 dB (IHF)
MW	DSR: 103 dB (IHF)	–	40 dB	40 dB	40 dB
Klirrfaktor UKW Mono	0,008% (Wide)	0,008% (Wide)	0,3% (Wide)	0,1% (Wide)	0,1% (Wide)
UKW Stereo	0,07% (Wide)	0,02% (Wide)	0,7% (Wide)	0,2% (Wide)	0,2% (Wide)
MW	DSR: 0,007%	–	0,7%	0,7%	0,8%
Frequenzgang (UKW)	30 – 15.000 Hz (+0,5, -1 dB) DSR: 15 – 15.000 Hz (± 0,5 dB)	30 – 15.000 Hz (+0,5, -1 dB)	30 – 15.000 Hz (+0,5, -1 dB)	30 – 15.000 Hz (± 1,5 dB)	30 – 15.000 Hz (± 1,5 dB)
Übersprechdämpfung	55 dB bei 1 kHz (Wide)	55 dB bei 1 kHz (Wide)	45 dB bei 1 kHz (Wide)	45 dB bei 1 kHz	45 dB bei 1 kHz
UKW-Stummabstimmschwelle	17/27/37 dBf, 2/10/30 µV 75 Ohm	17/27/37 dBf, 2/10/30 µV 75 Ohm	17,2 dBf, 20 µV 75 Ohm	17,2 dBf, 20 µV 75 Ohm	17,2 dBf, 20 µV 75 Ohm
Abmessungen (B x H x T)	435 x 90 x 374 mm	435 x 93 x 367 mm	435 x 90 x 364 mm	435 x 90 x 317 mm	435 x 90 x 307 mm
Gewicht	6,4 kg	8,5 kg	5,2 kg	3,9 kg	3,7 kg

Technische Daten

Equalizer (Seite 36/Seite 51)

	EQ-201	EQ-101	EQ-32 (Liverpool mini)
Eingangsempfindlichkeit (0 dB)	150 mV	150 mV	–
Eingangsimpedanz	50 kOhm	50 kOhm	–
Ausgangsspannung (0 dB)	150 mV	150 mV	–
Ausgangsimpedanz	1,2 kOhm	1,2 kOhm	–
Übersteuerungsfestigkeit	5 V, 20 Hz – 20 kHz 0,05 % THD	5 V, 20 Hz – 20 kHz 0,05 % THD	–
Mittenfrequenzen	64 Hz, 160 Hz, 400 Hz 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz 16 kHz (7 Bänder)	64 Hz, 160 Hz, 400 Hz 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz 16 kHz (7 Bänder)	64 Hz, 160 Hz, 400 Hz 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz 16 kHz
Gesamtklirrfaktor	0,01 % bei 20 Hz – 20 kHz 1,5 V Ausgang (0 dB)	0,01 % bei 20 Hz – 20 kHz, 1,5 V Ausgang (0 dB)	Weniger als 0,005 % bei 20 Hz – 20 kHz, 1,5 V Ausgang (0 dB)
Geräuschspannungsabstand	103 dB, 1,5 V Ausgang (IHF-A)	103 dB, 1,5 V Ausgang (IHF-A)	103 dB, 1,5 V Ausgang (IHF-A)
Regelbereich	± 12 dB	± 12 dB	± 12 dB
Abmessungen (B x H x T)	455 x 98 x 303 mm	455 x 90 x 303 mm	275 x 79 x 303,5 mm
Gewicht	5,4 kg	3,4 kg	2,5 kg

Plattenspieler (Seite 36)

	CP-1400A
Prinzip	Riemenantrieb 2-Drehzahlen, ad. Tonarmdämpfung
Plattenteller	31 cm Druckgusses Aluminium-Druckguß
Gleichlaufschwankungen (effektiv bewertet)	0,015%
Fremdspannungsabstand (DIN B)	60 dB
Abmessungen (B x H x T)	448 x 132 x 324 mm
Gewicht	3,7 kg

Receiver/Vollverstärker (Seite 42/Seite 46/Seite 49-51)

	R-811RDS	CR-185	R-32/22	A-911	A-911LTD
Sinusleistung 1 kHz, 4 Ohm (DIN)	90 W/Kan.	20 W/Kan.	35 W/Kan. (8 Ohm)	70 W/Kan.	90 W/Kan.
Dynamische Leistung 4 Ohm	70 W/Kan.	24 W/Kan.	45 W/Kan. (8 Ohm)	85 W/Kan.	95 W/Kan.
8 Ohm	40 W/Kan.	19 W/Kan.	–	45 W/Kan.	45 W/Kan.
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung	0,2%	0,2%	0,0%	0,08%	0,08%
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	40	40	40	60 (typ)	60 (typ)
Frequenzgang	20–20 000 Hz (± 3 dB)	15–30 000 Hz (–3 dB)	40–20 000 Hz (± 3 dB)	15–30 000 Hz (± 1 dB)	15–30 000 Hz (± 1 dB)
Geräuschspannungsabstand (IHF-A) PHONO	80 dB (bei 5 mV Eingang)	–	74 dB (bei 5 mV Eingang)	85 dB (bei 5 mV Eingang)	85 dB (bei 5 mV Eingang)
CD	107 dB	100 dB (SAPD)	104 dB	104 dB	102 dB
Übersteuerungsfestigkeit (bei 1 kHz)	120 mV (RMS)	–	–	120 mV (RMS)	120 mV (RMS)
Empfangsteil					
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit UKW-Mono	11,2 dBf (0,9 µV 75 Ohm, IHF)	11,2 dBf (0,9 µV 75 Ohm, IHF)	11,2 dBf (0,9 µV 75 Ohm, IHF)		
UKW-Stereo	17,2 dBf (2,5 µV 75 Ohm, IHF)	16,0 dBf (2,5 µV 75 Ohm, IHF)	16,0 dBf (2,5 µV 75 Ohm, IHF)		
MW	30 µV	30 µV	30 µV		
Geräuschspannungsabstand UKW-Mono	72 dB	72 dB	75 dB		
UKW-Stereo	67 dB	67 dB	68 dB		
MW	40 dB	40 dB	40 dB		
Klirrfaktor UKW-Mono	0,15%	1,0%	0,15%		
UKW-Stereo	0,25%	1,5%	0,3%		
Allgemein					
Abmessungen (B x H x T)	275 x 118 x 330 mm	195 x 131 x 329 mm	275 x 118 x 321 mm	275 x 118 x 335 mm	275 x 118 x 335 mm
Gewicht	5,9 kg	4,0 kg	5,6 kg	6,2 kg	6,2 kg

*Bezogen auf IHF Dynamic Headroom

CD-Spieler (Seite 41/Seite 46/Seite 49-51)

	C-711	C-711LTD	CR-185	C-32
Digitalfilter	352,8 kHz, Bitch-Oversampling	352,8 kHz, Bitch-Oversampling	352,8 kHz, Bitch-Oversampling	352,8 kHz, Bitch-Oversampling
Frequenzgang	5 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz	5 Hz–20 kHz
Geräuschspannungsabstand	100 dB	105 dB	95 dB	90 dB
Dynamikbereich	96 dB	96 dB	96 dB	96 dB
Gesamtklirrfaktor (bei 1 kHz)	0,005%	0,003%	0,003%	0,007%
Kanaltrennung (bei 1 kHz)	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter Meßgrenze	Unter Meßgrenze	Unter Meßgrenze	Unter Meßgrenze
Abmessungen (B x H x T)	275 x 79 x 308 mm	275 x 79 x 308 mm	195 x 131 x 329 mm	275 x 79 x 308 mm
Gewicht	3,1 kg	3,1 kg	4,0 kg	2,3 kg

Tuner (Seite 43/Seite 47)

	T-411RDS	T-411LTD	T-409
Abstimmbereich UKW (50 kHz Schritte)	87,5 – 108,0 MHz	87,5 – 108,0 MHz	87,5 – 108,0 MHz
MW (9 kHz Schritte)	522 – 1611 kHz	522 – 1611 kHz	522 – 1611 kHz
Nutzbare Eingangsempfindlichkeit UKW Mono	11,2 dBf, 0,9 µV 75 Ohm, DIN	11,2 dBf, 0,9 µV 75 Ohm, DIN	11,2 dBf, 0,9 µV 75 Ohm, DIN
UKW Stereo	17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm, DIN	17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm, DIN	17,2 dBf, 20,0 µV 75 Ohm, DIN
MW	25 µV	25 µV	25 µV
Gleichwellenselektion (UKW)	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	80 dB UKW	80 dB UKW	80 dB UKW
Geräuschspannungsabstand UKW Mono	73 dB (IHF)	73 dB (IHF)	73 dB (IHF)
UKW Stereo	66 dB	66 dB	66 dB
MW	40 dB	40 dB	40 dB
Klirrfaktor UKW Mono	0,1%	0,1%	0,1%
UKW Stereo	0,2%	0,2%	0,2%
Übersprechdämpfung	40 dB bei 1 kHz	40 dB bei 1 kHz	40 dB bei 1 kHz
Abmessungen (B x H x T)	275 x 79 x 308 mm	275 x 79 x 308 mm	275 x 79 x 308 mm
Gewicht	2,2 kg	2,2 kg	2,2 kg

Surround-Prozessor (Seite 45)

	SR-211PRO
Sinusleistung 1 kHz, DIN, 4 Ohm	24 W (center)
1 kHz, DIN, 8 Ohm	10 W/Kan. (rear)
Gesamtklirrfaktor	0,08% bei Nennleistung (center)
Intermodulationsverzerrungen	0,1% bei Nennleistung (center)
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz AUDIO/LINE/VIDEO 1, 2, 3	200 mV, 50 kOhm
VIDEO REC OUT	200 mV, 2,2 kOhm
PROCESSOR OUT	200 mV, 1 kOhm
MONITOR VIDEO-1, 2, 3	1 Vp-p, 75 Ohm
VIDEO-2, 3 OUT/MONITOR OUT	1 Vp-p, 75 Ohm
Frequenzgang	20 – 20 000 Hz (± 1 dB (center) 100 – 7000 Hz (± 1 dB (rear)
Verzögerungszeit Dolby® Pro Logic™ Surround Hall/Stadium/Disco	15 – 30 ms (Ems Schritte) 5 – 40 ms (Ems Schritte)
Geräuschspannungsabstand	90 dB (center)
Abmessungen (B x H x T)	275 x 79 x 308 mm
Gewicht	4,1 kg

Cassettendecks (Seite 44-45, Seite 47, Seite 49-51)

		K-611	K-R509	K-W606	K-611LTD
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet)		0.04%	0.07%	0.07%	0.04%
Frequenzgang	METAL HIGH NORMAL	20–19000 Hz (30–16000 Hz ±3 dB) 20–18000 Hz (30–17000 Hz ±3 dB) 20–17000 Hz (30–15000 Hz ±3 dB)	20–17000 Hz (30–15000 Hz ±3 dB) 20–16000 Hz (30–15000 Hz ±3 dB) 20–15000 Hz (30–14000 Hz ±3 dB)	20–17000 Hz (30–16000 Hz ±3 dB) 20–15000 Hz (30–15000 Hz ±3 dB) 20–15000 Hz (30–14000 Hz ±3 dB)	20–19000 Hz (30–18000 Hz ±3 dB) 20–18000 Hz (30–17000 Hz ±3 dB) 20–17000 Hz (30–16000 Hz ±3 dB)
Geräuschspannungsabstand (METAL, Dolby NR aus)		60 dB	58 dB	58 dB	60 dB
Kopfbestückung	Rec & play Play Löschkopf	Spezial-Hartpermalloy x 1 – Ferrit x 1	Spezial-Hartpermalloy x 1 – Ferrit x 1	Spezial-Hartpermalloy x 1 Spezial-Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1	Spezial-Hartpermalloy x 1 – Ferrit x 1
Motoren		Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 2 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2
Abmessungen (B x H x T)		275 x 116 x 321 mm	275 x 118 x 323 mm	275 x 118 x 317 mm	275 x 118 x 321 mm
Gewicht		4.5 kg	4.5 kg	4.7 kg	4.5 kg

		K-185	K-32	K-22	K-12
Gleichlaufschwankungen (effektiv, bewertet)		0.07%	0.09%	0.09%	0.09%
Frequenzgang	METAL HIGH NORMAL	20–17000 Hz (30–15300 Hz ±3 dB) 20–16000 Hz (30–15300 Hz ±3 dB) 20–15000 Hz (30–14000 Hz ±3 dB)	20–17000 Hz (30–16000 Hz ±3 dB) 20–16000 Hz (30–15000 Hz ±3 dB) 20–15000 Hz (30–14000 Hz ±3 dB)	20–17000 Hz (30–16000 Hz ±3 dB) 20–16000 Hz (30–15000 Hz ±3 dB) 20–15000 Hz (30–14000 Hz ±3 dB)	20–17000 Hz (30–16000 Hz ±3 dB) 20–16000 Hz (30–15000 Hz ±3 dB) 20–15000 Hz (30–14000 Hz ±3 dB)
Geräuschspannungsabstand (METAL, Dolby NR aus)		58 dB	58 dB	58 dB	58 dB
Kopfbestückung	Rec & play Löschkopf	Spezial-Hartpermalloy x 1 Ferrit x 1	Spezial-Hartpermalloy x 2 Ferrit x 1	Spezial-Hartpermalloy x 2 Ferrit x 1	Spezial-Hartpermalloy x 2 Ferrit x 1
Motoren		Gleichstrom-Servomotor x 1	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 2 Gleichstrommotor x 2	Gleichstrom-Servomotor x 1 Gleichstrommotor x 2
Abmessungen (B x H x T)		275 x 118 x 280 mm	275 x 118 x 302 mm	275 x 118 x 302 mm	275 x 118 x 302 mm
Gewicht		3.9 kg	3.9 kg	3.9 kg	3.9 kg

Lautsprechersysteme (Seite 30-33)

		PS-32	PS-22	SC-12	SC-490	SC-485
Prinzip		Zweiweg-Boxenbox	Zweiweg-Boxenbox	Zweiweg-Boxenbox	Zweiweg-Boxenbox	Zweiweg-Boxenbox
Lautsprecher	Tiefton Hochton	15 cm (6-7/8") Konus 7 cm (2-3/4") Kalotte	10 cm (3-1/8") Konus 7 cm (2-3/4") Kalotte	16 cm Zellulosekonus 10 mm Weichkuppel	12 cm 2.5 cm	12 cm 2.5 cm
Frequenzgang		40–20000 Hz	40–20000 Hz	40–25000 Hz	40–25000 Hz	50–25000 Hz
Max. Belastbarkeit		30 W	30 W	50 W	60 W	50 W
Impedanz		6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung (pro Kanal)				30 – 50 W	30 – 80 W	30 – 50 W
Schalldruckpegel		91 dB/W/m	89 dB/W/m	88 dB/W/m	86 dB/W/m	85 dB/W/m
Abmessungen (B x H x T)		206 x 294 x 297 mm	182 x 303 x 221 mm	196 x 280 x 200 mm	176 x 294 x 200 mm	176 x 294 x 257 mm
Gewicht		5.3 kg	3.3 kg	3.9 kg	3.8 kg	6.7 kg

		SC-290	SC-590	SC-595	SC-390	SC-295
Prinzip		Zweiweg-Boxenbox	Zweiweg-Boxenbox	Dreiweg-Boxenbox	Dreiweg	Dreiweg-Boxenbox
Chassis-Bestückung	Subwoofer Tiefton Mitteltöner Hochtöner	– 10 cm Polypropylenkonus – 1.3 cm Weichkuppel	– 10 cm Polypropylenkonus – 2.5 cm Seidenkuppel	10 cm Polypropylenkonus 10 cm Polypropylenkonus – 2.5 cm Seidenkuppel	– 20 cm 6 cm 3 cm	– 16 cm IsoB – 2.5 cm
Frequenzgang		40–20000 Hz	50–20000 Hz	40–20000 Hz	40–20000 Hz	50–20000 Hz
Nennbelastbarkeit (DIN)		20 W	30 W	35 W	50 W	60 W
Max. Belastbarkeit (DIN)		30 W	100 W	100 W	100 W	120 W
Impedanz		4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	6 Ohm	6 Ohm
Empfohlene Verstärkerleistung (pro Kanal)		15 – 30 W	60 – 100 W	60 – 110 W	40 – 90 W	40 – 100 W
Schalldruckpegel		83 dB/W/m	88 dB/W/m	88 dB/W/m	88 dB/W/m	85 dB/W/m
Abmessungen (B x H x T)		167 x 268 x 258	222 x 426 x 245	222 x 500 x 245	368 x 400 x 224	210 x 338 x 225
Gewicht		3.8 kg	7 kg	12 kg	12 kg	8.8 kg

Anmerkung:

Das Recht, Änderungen an Daten und Design vorzunehmen bleibt vorbehalten.
Manche Produkte sind nur in bestimmten Verkaufsgebieten verfügbar. Einzelheiten erfahren Sie bei Ihrem ONKYO-Händler.
Die Netzspannung variiert in manchen Ländern. Lassen Sie von Ihrem ONKYO-Händler das Netzteil auf Verwendbarkeit für Ihr Stromnetz prüfen.
THX und HOME THX CINEMA sind eingetragene Markenzeichen der LUCAS FILM LTD.
Re-Equalization, Decorrelation und Timbre-Matching sind eingetragene Warenzeichen der LUCAS FILM LTD.
Dolby Pro Logic und das DD-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.
Corian ist ein Warenzeichen der Dupont Corporation.
Die Aufnahme von urheberrechtlich geschützten Material ist außer für den privaten Gebrauch nur mit Billigung des Urheberrechtsinhabers statthaft.

Fast ein halbes Jahrhundert
höchstes Audioniveau.

ONKYO

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Industriestrasse 18-20, D-82110 Germering, GERMANY
Tel. 49/89 84 93 20, FAX. 49/89 849 32 26/47

ONKYO FRANCE
Immeuble Le Diamant, Domaine Technologique de Saclay,
4 Rue René Razel, F-91892 SACLAY, FRANCE
Tel. 33/1 69 30 14 00, FAX. 33/1 69 41 35 64

ONKYO CORPORATION
Sales Planning & Promotion Dept.
2-1 Misahri-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572, JAPAN
Tel. 81/720-31-8111, FAX. 81/720-33-5222

AUTHORIZED DISTRIBUTORS

TELION A.G.
Pulverstrasse 26, CH-8952 Schlieren, SWITZERLAND
Tel. 41/1 732 15 11, FAX. 41/1 730 15 02

PETER RINDER WARENHANDELSGMBH & CO. KG.
Wiener Bundesstrasse 8, A-4060 Linz-Leonding/Doopl, AUSTRIA
Tel. 43/732 682134, FAX. 43/732-682142

Catalog No. 5c26
Printed in Belgium

D